

1. Inhalt

2.	Danksagung	9
3.	Einleitung	11
3.1.	Anmerkungen zu Kapitel 3	17
4.	Definitionen	19
4.1.	Anmerkungen zu Kapitel 4	25
5.	Grundlagen	29
5.1.	Die Frage nach dem ersten und vorrangigen Gegenstand einer allgemeinen Filmwissenschaft	29
5.1.1.	Kritik	29
5.1.2.	Gegenvorschlag	41
5.2.	Die "Schichten" des Filmzeichens	53
5.2.1.	Das Filmzeichen als Ikon	57
5.2.2.	Die Bedeutung der Kamerahandlung	60
5.2.2.1.	Forschungssynopse: Zur Bedeutung der Kamerahandlung	61
5.2.2.2.	Theoretische Einordnung der Kamerahandlung ..	70
5.2.3.	Die Handlung vor der Kamera als sozio-kulturelles Codesystem	74
5.2.4.	Die medienspezifische Verwendung sozio-kultureller Codes	77
5.2.5.	Der Code der Montage	79
5.2.6.	Filmische Zitate	80
5.3.	Zusammenfassung: Ein Modell der audiovisuellen Kommunikation	82
5.3.1.	Filmische Code- und Analyseebenen	82
5.3.2.	Glossar zu den "filmischen Codeebenen"	83
5.3.3.	Ein Modell der audiovisuellen Kommunikation	85
5.4.	Anmerkungen zu Kapitel 5	87

6.	Filmanalyse	103
6.1.	Herkömmliche Ansätze	103
6.2.	Ein Instrumentarium zur formalen Filmanalyse	106
6.3.	Anmerkungen zu Kapitel 6	119
7.	Zur Auswertung und Interpretation formaler filmanalytischer Daten	128
7.1.	Grundlagen	128
7.2.	Kamerahandlung und Intention der Mediatoren	132
7.3.	Operationalisierung des formalen Filmver- laufs auf der Basis der Informationstheorie	143
7.4.	Musterbildung für den formalen Filmverlauf	148
7.5.	Weiterführende Ansätze	152
7.6.	Anmerkungen zu Kapitel 7	160
8.	Zusammenfassung und Schluß	167
9.	Praktischer Teil	171
9.1.	Definitionenkatalog des Instrumen- tariums zur formalen Filmanalyse	171
9.2.	Schlüssel zu den Kategorialausprägungen	215
9.3.	Operationalisierung des formalen Film- verlaufs auf der Basis der Informations- theorie. Mathematische Grundlagen	227
10.	Tabellen und Abbildungen	237
10.1.	Tabellen	237
10.2.	Abbildungen	247
11.	Bibliographie	267