

INHALT

Vorbemerkungen	9
Einleitung	11
I. Allgemeine Forschungssituation; Absicht der vorliegenden Untersuchung	11
II. Literarische Rahmenbedingungen für Ovids <i>Heroides</i>	14
A. Die <i>Heroides</i> in elegischer Kontinuität	22
I. <i>ignotum hoc aliis ille nouavit opus</i> (ars 3.346)	22
1. Das Problem	22
2. Literarische <i>novitas</i> – Ovids ‚metamorphotische Poetik‘	23
3. <i>opus</i>	26
4. Die <i>novitas</i> der <i>Heroides</i> im Zusammenhang von ars 3	26
II. Die Heroide als <i>querela</i> , Brief, ‚Paraklausithyron‘	28
1. <i>querela</i>	29
2. Briefform	31
3. Paraklausithyron	33
B. Die Heroinnen und ihr Mythos	35
I. <i>amor</i> und Mythologie – am. 2.18	35
II. Penelope (her. 1)	36
III. Phyllis (her. 2); Allgemeines zur elegischen Psychologie	53
IV. Psychologie der Frau?	59
V. Briseis (her. 3)	63
1. Prop. 2.18 und her. 3	63
2. <i>seruitium (amoris)</i>	67
3. Elegische Kriegsparänesen	76
4. Realisierung elegischer Kategorien	81
5. Eine Liebeslegie?	83
C. Briefform und Kommunikationsproblematik	85
I. Die Problematik der Briefform	85
1. Allgemeines	85
2. Ariadne (her. 10)	89
3. Laodamia (her. 13)	92
4. Deianira (her. 9)	94

II. Die Problematik der Kommunikation	96
III. Rhetorische Elegie – Elegische Argumentation	100
IV. <i>imago</i> – Das Bildnis vom Du	104
D. Die elegische Rolle	107
I. Allgemeines	107
II. Canace (her. 11)	108
III. Phaedra (her. 4)	111
IV. Weitere Beispiele und gattungsgeschichtliche Einordnung	118
E. Der elegische Sagenbrief: Synthese und Diskrepanz	121
I. ‚Synthetische Rhetorik‘: Die Anwendung des elegischen (Sprach-) Systems auf den Mythos	121
II. Hermione (her. 8)	126
III. Realisierung von Metaphern	130
F. Der Mythos als Ideal und Widerpart elegischer Liebe	135
I. Properzische Exempla und Heroidenbriefe	135
II. Wandel und Mythologie	142
1. Properz	143
2. Ovids Amores	146
3. Heroïdes	148
a) Oenone (her. 5)	148
b) Dido (her. 7)	152
c) Allgemeines	153
4. Metamorphosen	154
G. Subjektivität und ‚dramatische‘ Ironie	157
I. Die Heroïdes	157
II. Die Subjektivität der römischen Liebeselegie	162
III. Zusammenhänge	167
H. Einige übergreifende Aspekte	171
I. Rücktransposition	171
II. Liebe und Geliebter in den Heroïdes (Schwund, Verschiebung, Substitution)	173
III. Die Heroïdes als ‚Kritik‘ der Elegie	177
IV. Ovid und die Rhetorik	179
I. Dramatik und Elegie	184
I. Grundsätzliches	184
II. Phyllis (her. 2)	188
III. Hypermestra (her. 14)	189
IV. Medea (her. 12)	198

V. Theaterspektakel oder Gesellschaftsspiel – Zur Frage der Auf- führungspraxis der Heroidenbriefe	205
1. trist. 2.5 19–20	206
2. trist. 5.7.25–8	207
3. ars 3.345–6	209
J. Literaturgeschichtliche und literaturtheoretische Überlegungen	215
I. Ein Struktur-Modell der Heroidenbriefe	215
II. Die Dynamik der Gattungsentwicklung	216
III. Die Elegie als ‚offene Gattung‘	221
IV. Ovids elegisches Lebenswerk	223
V. Die Elegie nach Ovid	225
VI. Die Semantik der Intertextualität	226
Abschließender Überblick über das vorgestellte Interpretationsmodell der Heroides	232
Literaturverzeichnis	235
Indices	253
I. Motive	253
1. Lateinische Wörter und Begriffe	253
2. Deutsche Begriffe	254
II. Philologische Begriffe und Gesichtspunkte	255
III. Interpretierte oder erläuterte Gedichte, Passagen und Verse	256
1. Heroides	256
2. Die übrigen Werke Ovids	257
3. Andere Autoren	258