

INHALT

Vorwort	9
---------------	---

Teil I. Das Thema

1. Herausbildung und Typ der ungarischen Avantgarde-Literatur 1910–1920	11
1.1. Moderne, Avantgarde und Neue Sachlichkeit in der ungarischen Literatur vor 1945	11
1.2. Das Futurismus-Bild der Moderne	11
1.3. Die vitalistische Futurismus-Auffassung	12
1.4. Kassák, Whitman und der Futurismus	13
1.5. Die Ablehnung der Avantgarde in der ungarischen Literatur durch die Kritik der Moderne	16
1.6. Die erste Spaltung der literarischen Avantgarde-Bewegung: Kommunisten und Aktivisten	17
1.7. Der Aktivismus des Ma-Kreises um 1919	18
1.8. Ungarische Aktivisten in Wien um 1920	20
1.9. Die literarische Öffentlichkeit während der Wiener Jahre	21
2. Methodische Überlegungen	24
2.1. Die ungarische Avantgarde-Literatur aus literaturhistorischer Sicht	24
2.2. Versuch einer Poetik der ungarischen „neuen Dichtung“	26
2.3. Versuch einer Rezeptionsgeschichte der Jahre 1920–1927	28

Teil II. Die Wandlung der Einstellung der Leser und Kritiker zur ungarischen neuen Dichtung in den Jahren 1919–1922

1. Die Ausgangslage um 1919	31
1.1. Barta: Primitive Dreifaltigkeit	31
1.2. Kassák: Scheiterhaufen singen	34
2. Die Herbstdebatte 1920 in der Bécsi Magyar Újság	39
2.1. Kassák: Brief über die Kunst	39
2.2. Andor Németh: Brief über die Kunst oder Bankrott der Theorie	40
2.3. Béla Balázs: Zum Schluß	40
3. Literaturkritische Rezeption der Werke von Kassák, Barta und Déry in den Jahren 1921–1922	42
3.1. Lajos Kassáks Wiener Gedichte: Ma 1. Versek	42
3.2. Sándor Bartas Manifeste: Tisztelt hullaház	44
3.3. Tibor Dérys Wiener Gedichte: Ló búza ember	47

3.4.	Tibor Déry: Az ámokfutó / Der Amokläufer	51
3.5.	Lajos Kassák: A ló meghal és a madarak kiröpülnek	55
3.6.	Zusammenfassung	58

Teil III. Zeitgenössische Theorien der ungarischen neuen Dichtung

1.	Endre Gáspárs Kassák-Monographie (Wien, 1924)	61
2.	Der Konstruktivismus	66
2.1.	Das Wiener Ma (Lajos Kassák und Ernő Kállai)	66
2.2.	Róbert Reiter: Dogma, Skepsis, Konstruktion	71
2.3.	Die Wiener Zeitschrift Egység (Aladár Komját, Béla Uitz und Andor Rosinger)	72
2.4.	Die Wiener Zeitschriften Akasztott Ember und Ék (Sándor Barta)	78
2.5.	Die Wiener Zeitschrift Új Március (György Lukács)	81
2.6.	Die Wiener Zeitschrift Testvér (Ervin Sinkó)	85
2.7.	Die Budapester Zeitschrift Magyar Írás (Tivadar Raith)	87
3.	Zusammenfassung	93

Teil IV. Avantgarde-Dichtung in der Nähe des Auratischen: Tibor Déry, Andor Németh und Attila József

1.	Allgemeine Charakteristika	95
2.	Tibor Dérys Ars poetica 1921–1927	97
3.	Andor Némeths Ars poetica 1923–1927	105
4.	Attila Józsefs Avantgarde-Dichtung	112
4.1.	József und Kassák	112
4.2.	József und der französische Surrealismus	116
	Schlußbetrachtung	119

Anhang

I.	Lajos Kassák: An die Künstler aller Länder	123
II.	Lajos Kassák: Vorwort zum Buch neuer Künstler	126
III.	Lajos Kassák: Bildarchitektur	130
IV.	(k.): Nachrichten aus dem Ma-Kreis	131
V.	Andreas Gáspár: Vorwort zum Ma-Buch	132
VI.	Béla Balázs: Über die Empfindsamkeit in der Lyrik	137
VII.	Aladár Komlós: Ungarischer Dichter auf deutsch	140
VIII.	Lajos Kassák: Rechenschaft	143
IX.	Andreas Gáspár: Vom alten bis zum neuen Gedicht	147
X.	Róbert Reiter: Dogma, Skepsis, Konstruktion	150
XI.	Andreas Gáspár: Die Bewegung der ungarischen Aktivisten	156
XII.	Ludwig Kassák: Leben wir unsere Zeit	159
XIII.	Hans Suschny: Manifest	162
XIV.	Andor Németh: Wortmagie	164

XV.	Andreas Gáspár: Thesen über Kunst	165
XVI.	Tibor Déry: Geschnatter um die Sanduhr	167
XVII.	Antal Szerb über die ungarische literarische Avantgarde	171
	Liste der Zeitschriften (Auflösung der Siglen)	173

Literaturverzeichnis

1.	Texte, Quellen und Dokumente zur literaturkritischen Rezeption der ungarischen literarischen Avantgarde 1913–1914	175
2.	Texteditionen in deutscher Sprache	185
3.	Andere, in diesem Buch berücksichtigte Literatur	185
	Namenregister	189