

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5	Verwirrende Übersicht: die Skalen	31
Ein wenig Wortklauberei	6	Das grosse Quiz: ASA, DIN oder ISO?	31
		Einfach nur Zahlen:	
		die Übertragungs-Skala	32
		Die Untrennbaren: Blende und Zeit	32
Licht und Film	9	Praktisch vergessen aber dennoch praktisch: der Lichtwert	32
		Darf's ein Zehntel mehr sein?	34
Was passiert, wenn man einen Film belichtet ?	9		
Mit Silberhalogeniden auf Photonenfang	9		
Bilder, die aus Keimen wachsen	10		
Warum korrekt belichten?	11		
3 x Schwarzweiss = Farbe	12	Die Objektmessung	35
Wie Farbe entsteht	13	Die Integralmessung	36
Grün von Schwarz bis Weiss	14	Treffer garantiert: die Belichtungsreihe	38
Wo bleibt der Belichtungsspielraum?	16	Die Detailmessung	39
		Zweipunktmessung:	
Schwartzsildeffekt: Wenn's dem Film zu dunkel wird	17	die Methode der Profis	39
		Die Ersatzmessung:	
Die Graumacher vom Dienst	18	kleiner Karton mit grosser Wirkung	41
Weisser Hase, schwarzer Pudel	19	Stellvertreter gesucht	43
Normgerecht: mausgrauer Durchschnitt	20	Bringt die Sache auf den Punkt: die Spotmessung	44
Der Belichtungsmesser	21	Die Lichtmessung	46
		Weiss bleibt weiss	47
Vom Katzenauge zur Silizium-Diode	21		
Licht erzeugt Strom	22	Die TTL-Messung	49
Ein Widerstand mit Folgen	23	Varianten der TTL-Messung	49
Zwei typische Unarten	24	Die Integralmessung	49
Schnell wie der Blitz: die Silizium-Diode	25	Die mittenbetonte Messung	50
		Die Mehrfeldmessung	52
Analog oder Digital?	25	Die Spotmessung	54
Die Klassiker mit dem Zeiger	25	Filmreflexionsmessung	55
Bei Null ist alles richtig	26		
Tendenz: sichtbar	27	Wann welche Messart wählen ?	56
Die modernen Digitalen	27		
Jeder besitzt einen Belichtungsmesser!	29		
Von der Kreuzkupplung zum Multiautomat	29		

Die Sache mit dem Kontrast	58	Spezielle Situationen	83
Die Schwärzungskurve	58	High-Key	83
Eine Kurve, die Fotografen ins Schleudern bringt	60	Low-Key	83
Die berühmte Grenze: 1:32	61	Gegenlicht	84
		Mischlicht	84
		Reproduktionen	85
Belichtungsspielraum und Kontrast	61	Motive, die man nicht messen kann	85
1. Der Motivkontrast entspricht dem Bereich der richtigen Belichtung	61	Nachtaufnahmen	86
2. Der Motivkontrast ist grösser als der Bereich der richtigen Belichtung	62	Feuerwerk, Gewitterblitz	86
3. Der Motivkontrast ist kleiner als der Bereich der richtigen Belichtung	64	Selbstleuchtende Objekte	87
Der Gamma-Wert	65		
Kontrastbeurteilung in der Praxis	66	Anhang	
Kontrastbestimmung bei TTL-Messung	67	Schwarzschild-Faktoren, SW-Filme	88
Kontrast über den Daumen gepellt	68	Schwarzschild-Faktoren, Diafilme	88
		Schwarzschild-Faktoren, Farbnegativfilme	89
		Umrechnungstabelle, Verlängerungsfaktoren in Blendenstufen	89
		Umrechnungstabelle, Blitzleitzahlen bei verschiedenen Filmempfindlichkeiten	89
Das Zonensystem	70	Belichtungsmesser, technische Daten	90
Die Theorie in kürze	71	Lieferanten-Verzeichnis	94
Farbe und Filter	73	Stichwortverzeichnis	95
Messtechnik kontra Physiologie	73		
Die psychologische Helligkeit der Farbe	75		
SW-Bilder: Farbumsetzung nach Wunsch	76		
Farbfilter: wie belichten?	76		
Keine Probleme dank TTL-Messung?	77		
Noch ein Spezialfall: der Polarisationsfilter	79		
Belichtungszeit verlängern oder die Blende öffnen?	79		
Die Blitzlichtmessung	80		
Einer für alles	80		
Im Kampf gegen Schatten: der Aufhellblitz	82		