

EINLEITUNG

"DAS VERMÄCHTNIS DER SCIENCE-FICTION".

Der Genre-Innovator und "König des B-Pictures" Roger Corman über die Zukunft des Science-fiction-Films und faszinierende Bilder aus großen Filmutopien des kommenden Jahrzehnts

Seite 8

SPACE OPERAS

Keine Angst, die Weltraum-Epen sterben nicht aus. "Krieg der Sterne", "Star Trek" und der "Wüstenplanet" finden durch aufwendige Action-Elemente in "Der Mega-Mann" ihr zeitgenössisches Pendant

Seite 26

ZEITREISEN

Eine Odyssee durchs Kontinuum der Filmgeschichte von den Klassikern bis zu den aktuellen Lösungsvorschlägen des Zeitparadoxons in "Zurück in die Zukunft", "Millenium" und "Der Navigator"

Seite 38

ALIENS

Sie sind auch unter uns. Und heutzutage kommen sie nicht mehr zwangsläufig mit bösen Plänen, (wie in "Lifeforce", "Communion" und "Sie leben") sondern oft auch mit hehren Absichten (wie "Starman" oder "Spacecop L.A." und "E.T.")

Seite 48

ANDROIDEN

Die Welten der Zukunft werden von Blechkameraden und künstlichen Menschen bevölkert. Alles über Roboter, Replikanten und Cyborgs z.B. "Cherry 2000" und "Robocop II"

Seite 62

TIEFENRAUSCH

Jules Vernes Prophezeiung wird erstmals im Kino der Zukunft wahr: Die SF geht baden: "The Abyss", "Deep Star Six" und "Leviathan" lassen Käptn Nemo über die U-Boot Affäre stolpern

Seite 78

ENDZEIT

Die Angst vor den apokalyptischen Reitern ist heute so aktuell wie in den 50er Jahren, und endlich wissen wir, daß auch die Russen sie haben: "Quiet Earth", "Mad Max III" und Lopuschanskis "Briefe eines Toten" zeigen postnukleare Visionen

Seite 84

FUTURE NOIR

Die Schwarzseher unter den SF-Regisseuren inszenieren soziale Antiwelten. Düstere Ahnungen von totalitären Systemen, in denen Drogen und Korruption überhand genommen haben: "Uhrwerk Orange", "Die Klapperschlange", "1984" und "Brazil"

Seite 94

COMPUTER

Die Geister die sie riefen, wachsen ihren Schöpfern allmählich über den Kopf: "Wargames" und "Dark Star" zeigen, was passiert, wenn die Technik außer Kontrolle gerät. "Max Headroom" und "Tron" sind rechnergenerierte Kreaturen, doch die Zukunft macht auch hier noch nicht halt: William Gibsons "Cyberpunks"

Seite 104



MONSTER

Das personifizierte Böse im Wandel der Zeit. Während die Originale konkrete Ängste schürten, reflektieren die Remakes von "Die Fliege", "Das Ding" und "Der Blob" die Ohnmacht gegenüber abstraktem, übermächtigen Grauen

Seite 118

TRASH

Diese Filme sind vor allem eines: Billig! Die besten B- und C-Movies der letzten 30 Jahre von Jack Arnolds "Schrecken des Amazonas" bis hin zur kruden "Crime Zone"

Seite 128

UFOS

Ein Einblick über die Fortbewegungsmittel der Fremdlinge aus dem All von der ersten fliegenden Untertasse der Filmgeschichte bis zu Spielbergs perfekten High-Tech-Gleitern: "Fliegende Untertassen greifen an", "Unheimliche Begegnung der dritten Art"

Seite 136

MOON 44

Zukunft made in Germany - Roland Emmerich drehte nach "Das Arche Noah Prinzip" jetzt einen international besetzten Weltraum-Thriller à la Hollywood. Plus Interview

Seite 146

DIE MACHER

Insider-Berichte über Roger Corman, den "Orson Welles der B-Pictures", das SF-Erfolgsteam Gale Ann Hurd und James Cameron, den Jung-Tycoon George Lucas und über Donald A. Reeds "Academy of Science-fiction, Fantasy and Horror Films"

Seite 154

GESICHTER

Das SF-Genre hatte nie richtige Stars, jedoch eine Menge bekannter Darsteller, die sich ihren Platz in der Filmgeschichte erarbeiteten

Seite 164

DIE 100 BESTEN SF-FILME

Favoriten der Redaktion - Filme um die kein Fan des Genres herumkommt

Seite 174

SERVICE-SEITEN

Fanclub-Adressen, Spezial-Buchläden, Bezugsquellen für Raumschiffmodelle, Bestseller der SF-Literatur

Seite 184

PERSONENREGISTER

Seite 190

TITELREGISTER

Seite 192

