

INHALTSVERZEICHNIS

Dank	5
Inhaltsverzeichnis	7
Anmerkungen des Verlags	12
Einführung	13
Vorwort	17
Benutzungsanweisungen zu diesem Buch	19
Einleitung	21
Das Zonensystem	21
Das Zonensystem aus anderer Sicht	21
Die Vergangenheit	22
Die Gegenwart	22
Kleinbild- und Rollfilm	23
Ausrüstung	23
Einige Handbücher und Nachschlagewerke	24
Der schnelle Weg	24
Was brauchen Sie dazu?	24
Welchen Film und welchen Entwickler?	24
Filmempfindlichkeit	25
Was sind Zonen	25
Belichtungsmessung	27
Schritt für Schritt	28
Zusammenfassung	33
Die Zwei-Kassetten-Methode	33
Einige Fachbegriffe	34
Kapitel I: Die Dunkelkammer	39
Einleitung	39
Die Dunkelkammer	40
Das Vergrößerungsgerät	40
Streulicht	40
Das Ausrichten	41
Beleuchtung	42

Geräte mit diffusem oder gerichtetem Licht (Calliereffekt)	43
Glasbühen	44
Objektive	45
Dunkelkammerbeleuchtung	45
Thermometer	45
Eichen	46
Filmentwicklung	46
Begleitumstände	46
Entwicklungsdose	47
Wasserbad	47
Filmentwicklung	47
Entwicklung mit System	48
Filmschneidevorrichtung	50
Entwicklung von Fotopapier	52
Fotopapier	52
Planlage	52
Belichtungszeit	52
Abhalten und Nachbelichten	53
Vorbelichtung	54
Papierentwicklung	55
Zwei-Bad-Entwickler	55
Tonen	56
Entwicklung	56
Stoppbad	57
Fixieren	57
Wässern	57
Spitzlichter	58
Kontrast: Zusammenfassung	58
Trocknen	59
Ausflecken	59
Aufziehen	59
Hinter Glas und an der Wand	60

Kapitel II: Das Zonenlineal	63
Einleitung	63
Das Zonenlineal	64
Licht	64
Zonen	64
Zone V	64
Das Zonenlineal	64
Hilfsmittel	65
Filmbelichtung	65
Filmentwicklung	66
Vergrössern des Lineals	66
Ergebnis	67

Zweite Runde	67
Anpassen der Entwicklungstabelle	68
Genauigkeit	69
Zusammenfassung	69
Kapitel III: Das Zonensystem	71
Einleitung	71
Das Zonensystem	72
Zonen	72
Kontrast	72
Dichteumfang	72
Vor-Visualisierung	73
Plazieren	74
Normalsituation	74
Spreizen	74
Komprimieren	76
Zusammenfassung	76
Belichtungskorrektur	76
Belichtung	77
Bezeichnungen	77
Reziprozitätseffekt	78
Spektrale Empfindlichkeit	79
Filter	79
Vorbelichtung	81
Selentönung	82
Filmempfindlichkeit	82
Zonenrechner	82
Vergrössern	83
Sechs-Schritt-Methode	83
Praktische Beispiele	85
Die Dunkelkammer	94
Analyse	96
Kapitel IV: Theorie	99
Einleitung	99
Theorie des Zonensystems	100
Gradationskurve	100
Gradationskurvenschar	101
Fotopapier	102
Ausgangspunkte	102
Objektkontrast	104
Belichtungsachsen und -kurven	105
Kontrast und Belichtungsachsen, allgemein	105
N-Kontrast und N-Belichtungsachse	105
E-Kontrast und E-Belichtungsachse	108

C-Kontrast und C-Belichtungsachse	111
Belichtungskorrektur	113
Belichtung	114
Zusammenfassung	114
Diskussion	115
Normalsituation	116
Sprenz- und Komprimierungssituationen	116
Schlussfolgerungen	117
«Schwebende Kopierzonen»	118
Das Zonensystem	119
Zusammenfassung	120
Anhang	120
Kurve	120
Lichtwert	121
Logarithmen	122
Dichte	123
Filmempfindlichkeit	125
Gradient	126
Kurvenformen	127
Belichtungsspielraum	129
Pushen	129
Vergrößerungsgerät und Kontrast	129
Kapitel V: Das Eichen des Filmmaterials	135
Einleitung	135
Das Eichen des Filmmaterials	136
Einleitung	136
Fotopapier	136
Eichen des Fotopapiers	137
Eichen des Filmmaterials	138
Vorgehensweise	138
Grenzen	143
Beispiel einer Filmeichung	144
Kapitel VI: Tabellen: Filme und Entwickler	149
Einleitung	149
Tabellen: Filme und Entwickler	150
Testausrüstung	150
Filme und Entwickler	150
Tabellen	151
Anmerkungen	152
Übersichtstabelle der Film-/Entwicklerkombinationen	154