

INHALT

Beiträge für "Combat"

Der Franzose Charles Delaunay ist in der ganzen Welt berühmt, weil er ein Verzeichnis aller bis auf den heutigen Tag produzierten Jazzschallplatten erstellt hat	12
Frankreich bei der Rückkehr aus Amerika	13
Das Radio in den USA	13
Der Bebop	14
Ein Keller voller Platten	15
Ein brennendes Taxi	17
Marihuana, Saxophon und Bikarbonat	17
Die Schweden kultivieren die Rebe	18
Zum ersten Mal seit dem Krieg wird ein schwarzes amerikanisches Orchester in Paris spielen	16
Der Jazz in Frankreich	19
Jazz (I)	22
Chronik der Novitäten	23
Jazz (II)	24
Platten	24
Jazz (III)	25
News	27
Jazz (IV)	28
Jazz (V)	29
Was ist für Sie der Jazz?	31
Platten	32
Jazz (VI)	33
Zwei Bücher über Bebop	34
Der französische Jazz und das Festival von Nizza	35
Wichtige Neuigkeit	36
Dizzy Gillespie	37
Dizzy Gillespie hat gestern abend in der "Pleyel" den Bebop-Offenbarungseid geleistet	38
In Nizza, der Hauptstadt des Jazz, vergehen die ersten Tage des Festivals in Enthusiasmus	39
Armstrong bleibt der Meister	40

Gestalten am Rande des Festivals	41
Beim Festival von Nizza muß man "doppelt hören"	43
"Absinth und Pastic", Schlüsselworte beim Nachhilfeunterricht in einem Hotel	44
Die Formationen von Derek Neville und von Rex Stewart beim Festival von Nizza	46
Die Lehren des Festivals	47
Traktiert euer Blech	49
Neue Platten	50
Bebop und New-Orleans	51
Einflüsse und Vergleiche	52
Der Verfasser von "Really the Blues" spielt den echten Blues in Paris	54
News	54
Die Freiheit lenkt unsere Schritte	56
Soll man die Weißen umbringen?	57
Die Franzosen im "Marigny"	58
Die "Könige" unter sich	60
Erster Tag der großen Jazzwoche im "Marigny"	61
Historische Stunden im "Marigny"	63
Jazz im "Marigny" (dritter Tag)	64
Jazz im "Marigny"	66
Die Jazzwoche endete besser als sie begann	68
Betrachtungen über unser Publikum	70
Das Paradies und die Hölle des Jazz	72
Die Maschinenschreiberaffen	73
Der Rhythmus des Bebop	75
Frische Pressungen	77
Wenn sie alle tot sind	79
Der Größte	81
Eine Heerschar Bewunderer am Gare du Nord zum Empfang von Duke Ellington	83
Die Ellington-Konzerte	84
Um den Jazz zu retten, muß man ihn wieder in die Keller schicken	86
Wirtschaftet den Jazz nicht auf das Niveau der klassischen Musik herunter	87
Der Jazz und der Frieden	89
Bilanz 1948	90
Wer die Wahl hat, hat die Qual	92

Duke Ellington: Vampir oder Katalysator?.....	94
Rex Stewart am Pranger	95
Stolz und Vorurteile	97

Beiträge für "Arts", "Spectacles" und andere Zeitschriften

Der echte Jazz und das Publikum der Nachtclubs	100
Platten	103
Eine große Woche für den Jazz	105
Über den New-Orleans-Stil	106
Einige Plattentips	107
Das Jazz-Festival	108
Die verrufene Jazzecke: Was ist Jazz, Monsieur Carrier?	109
Der Jazz und die Kartoffelschälmaschinen	111
Ah! Galant ausgedrückt	113
Kollektivimprovisation mit Marihuana	115
Noch brodelt die Kunst der Zukunft im Kochtopf.....	117
Wenn der Jazz die Sitten nicht läutert.....	120
Billy Eckstine kommt	122
Rückkehr von Lionel Hampton	123
Wenn der Jazzfan schreibt	124

Beiträge für "Radio 49"/"Radio 50"

Von dieser Woche an wird Sie Boris Vian in den Jazz einweihen	130
Woran erkennt man, daß es sich um echten Jazz handelt?	132
Der Leser von Radio 49 ist entschuldigt, wenn er Coleman Hawkins nicht kennt	133
Gibt es einen Graben zwischen der E-Musik und dem Jazz? ...	135
Nur auf der Bühne kann sich der Jazz richtig entfalten.....	137
Das kann sich nur das Radio leisten!	139

Ausgewählte Plattenkritiken und Texte für Plattentaschen

Erroll Garner	144
Lester Young and his band	144
Sidney Bechet und sein Orchester	145
George Shearing Quintet	146
Coleman Hawkins and his sax ensemble	147
Art Tatum Trio	148
Hubert Fol Bebop Ministrels	148
Charlie Parker's Quintet	149
Louis Armstrong und seine Hot Five	150
Stan Getz	152
Bix Beiderbecke and his orchestra	153
Frankie Trumbauer and his orchestra	155, 156
Bix Beiderbecke (Klavier, Solo)	156
Bix Beiderbecke and his gang	156
Paul Whiteman und sein Orchester	157
Dieser Bix ist nix	157
Bunny Berigan	158
Pierre Gossez Nr. 1	158
George Wettling's Jazz Band	161

Varia und Varietäten

Der Jazz und seine Kritik	164
Artikel über Jazz für "Les Temps Modernes"	171
Dickköpfig wie ein Esel	172
Das liebste aller Geräusche	173
Die Sammlung	177
Rundfunksendung über die Geschichte des Jazz in Frankreich	180
Philippe Brun	183
Ein halbes Jahrhundert Jazz	185
Tips für meine Nichten	197
Tips für meine Neffen	199
Lexikon einiger geläufiger Begriffe	201
Editorische Nachbemerungen	205