

INHALTSVERZEICHNIS

	<u>Vorwort</u>	10
	<u>Einleitung</u>	11
1.	<u>Sänger und Gönner. Studien zur späten Sangspruch- und religiösen Dichtung Walthers von der Vogelweide</u>	15
1.1.	<u>Zur Genese und Struktur der späten Spruchtone</u>	15
1.1.1.	<u>Einzelstrophen oder Lieder?</u>	15
1.1.2	<u>Der Unmutston</u>	19
1.1.2.1	Bisherige Gliederungsversuche	19
1.1.2.2	Die Strophenanordnung in den Handschriften	21
1.1.2.3	Die Überlieferungsgruppe B 21-27	25
1.1.2.3.1	Die Strophen M.15,3.4/ L.31,13.23	25
1.1.2.3.2	Die Antipapststrophen in B	28
1.1.2.4	Die in A und C überlieferten Strophen	34
1.1.2.5	Zwei Strophengruppen und ihr 'Sitz im Leben'	39
1.1.2.6	Walther in Kärnten	43
1.1.2.7	Walther in Wien	53
1.1.2.8	Walther in Thüringen	61
1.1.2.9	Die Gönnerstrophen im Überblick	62
1.1.2.10	Zusammenfassung	64
1.1.3.	<u>Der König Friedrichs-Ton</u>	66
1.1.3.1	Walthers erster Kontakt mit König Friedrich II.	67
1.1.3.2	Kärnten und Wien. Gnomik	71
1.1.3.3	Walther am Hof Friedrichs II.	75
1.1.3.4	Das Verhältnis der Strophen zueinander	80
1.1.3.5	Zur Chronologie des Unmuts- und König Friedrichs-Tons	82
1.1.4	<u>Der Kaiser Friedrichs- (und Engelbrechts-) Ton</u>	86
1.1.4.1	Die Gliederung und Datierung Maurers	86
1.1.4.2	Die Strophen M.18,1-5,10/ L.84,14-85,17	87
1.1.4.3	Die Strophen M.18,6-9,11/ L.10,1-10,33	91
1.2	<u>Idealität, Imagination und konkrete Erfahrung in Walthers später Sangspruch- und religiöser Dichtung</u>	101
1.2.1	<u>Zwischen Wunsch und Wirklichkeit. Der Unmuts- und König Friedrichs-Ton</u>	101
1.2.2	<u>Zwischen Realität und Imagination. Der Kaiser Friedrichs-Ton</u>	107
1.2.3	<u>'Das Leben ein Traum'. Die 'Elegie'</u>	108
1.2.4	<u>Das 'Palästinalied'</u>	119
1.3	<u>Zusammenfassung</u>	123

2.	<u>Höfische Idealität und konkrete Erfahrung in Walthers Minnesang</u>	125
2.1	<u>Die Walther-Forschung - dem 'Allegorischen' auf der Spur</u>	125
2.2	<u>Symbol oder Konnotation? Linguistische Modelle zur Mehrdeutigkeit von Texten und ihre Erprobung an Walthers Lied M.56/ L.52,23</u>	131
2.2.1	<u>Die Symbolstruktur</u>	131
2.2.1.1	Die strukturalistische Symbolforschung	131
2.2.1.2	Anwendung des Symbolmodells auf M.56,5(L.53,17	133
2.2.2	<u>Denotation und Konnotation</u>	136
2.2.2.1	Semiotische Grundlagen des Konnotationsbegriffs	136
2.2.2.2	Anwendung des Konnotationsmodells auf M.56/ L.52,23	139
2.2.3	<u>Die komplexe Isotopie</u>	142
2.2.3.1	Vertikale Isotopien	142
2.2.3.2	Die konnotative Isotopie	145
2.2.3.3	Komplementäre Isotopien in der mittelalterlichen Allegorese gemäß dem 'vierfachen Sinn der hl. Schrift'	146
2.3	<u>Lieder mit komplexen Isotopien innerhalb der 'Preislied-Gruppe'</u>	149
2.3.1	<u>M.50/ L.100,3</u>	149
2.3.1.1	Text	149
2.3.1.2	Interpretation	150
2.3.2	<u>M.51/ L.70,22</u>	155
2.3.2.1	Text	155
2.3.2.2	Textkritik	156
2.3.2.3	Interpretation	157
2.3.3	<u>M.56/ L.52,23</u>	163
2.3.3.1	Text	163
2.3.3.2	Textkritik	166
2.3.3.3	Interpretation	167
2.3.4	<u>M.53/ L.70,1</u>	171
2.3.4.1	Text	171
2.3.4.2	Textkritik	172
2.3.4.3	Interpretation	172
2.3.5	<u>M.54/ L.69,1</u>	175
2.3.5.1	Text	175
2.3.5.2	Textkritik	177
2.3.5.3	Interpretation	178
2.3.6	<u>M.58/ L.40,19</u>	183
2.3.6.1	Text	183

2.3.6.2	Textkritik	184
2.3.6.3	Interpretation	185
2.3.7	<u>M.52/ L.96,29</u>	189
2.3.7.1	Text	189
2.3.7.2	Interpretation	190
2.3.8	<u>M.57 / L.115,30</u>	194
2.3.8.1	Text	194
2.3.8.2	Textkritik	195
2.3.8.3	Interpretation	196
2.3.9	<u>M.60/ L.72,31</u>	202
2.3.9.1	Text	202
2.3.9.2	Textkritik	204
2.3.9.3	Interpretation	206
2.3.10	<u>M. 49/ L.56,14 (das 'Preislied')</u>	215
2.3.10.1	Text	215
2.3.10.2	Textkritik	217
2.3.10.3	Interpretation	218
2.3.11	<u>M.63/ L.50,19</u>	224
2.3.11.1	Text	224
2.3.11.2	Interpretation	225
2.3.12	<u>M.55/L.54,37</u>	231
2.3.12.1	Text	231
2.3.12.2	Textkritik	234
2.3.12.3	Interpretation	235
2.4.	<u>Minnelieder ohne Isotopienverschränkung: Didaxe, Klage, Hofkritik</u>	239
2.5.	<u>Chronologie und Überlieferung der Lieder der 'Preisliedgruppe'</u>	255
2.5.1	<u>Die Reihenfolge der Lieder entsprechend ihren Sprechakten</u>	255
2.5.2	<u>Überlieferungsverbände</u>	257
2.6.	<u>Sänger und Publikum</u>	259
2.6.1	<u>Mechanismen der konnotativen Codierung I</u>	259
2.6.2	<u>Exkurs: Frauen als Mäzene und Rezipienten mhd. Literatur</u>	264
2.6.3	<u>Mechanismen der konnotativen Codierung II</u>	270
2.7	<u>Realitätsbezüge in Walthers Minnesang</u>	273
2.8.	<u>Walthers innovatives Minnemodell</u>	278

2.8.1	<u>Die psycho-sozialen Mechanismen des Modells der 'Hohen Minne'</u>	278
2.8.2	<u>Walthers Neuansatz</u>	285
3.	<u>Sänger - Gönner - Publikum. Formen der Interaktion in Walthers Spruchdichtung und Minnesang</u>	294
3.1	<u>Die Auseinandersetzungen um das Walther-Bild im 19. und 20. Jahrhundert</u>	294
3.2	<u>Eigensinn in Walthers Spruchdichtung und Minnesang</u>	304
3.2.1	<u>Trotz, Impertinenz, Sarkasmus</u>	306
3.2.1.1	Minnesang	306
3.2.1.2	Spruchdichtung	307
3.2.2	<u>Das Beharren auf dem eigenen Recht</u>	309
3.2.2.1	Minnesang	309
3.2.2.2	Spruchdichtung	309
3.2.3	<u>Walthers hohe Selbsteinschätzung als Künstler</u>	312
3.2.4	<u>Ironie, Verfremdung, Parodie</u>	318
3.2.4.1	Rhetorische und pragmalinguistische Modelle der Ironie	318
3.2.4.2	Ironie, Verfremdung und Parodie bei Walther	321
3.3	<u>Höfische Idealität, "kunst" und konkrete Erfahrung</u>	331
	<u>Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur</u>	336
	<u>Literaturverzeichnis</u>	337
I.	<u>Primärliteratur</u>	337
II.	<u>Sekundärliteratur</u>	339
	<u>Stellenregister nach der Ausgabe von Lachmann</u>	354
	<u>Stellenregister nach der Ausgabe von Maurer</u>	359