

# Inhalt

Vorwort .....	7
<b>A. Zwischen Ideal und Wirklichkeit: Ehe und Familie in Buschs Bildergeschichten .....</b>	<b>9</b>
1. Der bürgerliche Innenraum .....	9
1.1 Die Bedrohung von außen .....	9
1.2 Die Bedrohung im Innenraum .....	17
2. "Vater werden ist nicht schwer / Vater sein dagegen sehr": Die Darstellung der Kinder .....	31
2.1 Buschs Kinderbilder und ihre Erscheinungsformen in den Bildergeschichten .....	31
2.1.1 Das störende und das zerstörende Kind Der "Wille zur Macht" in Verbindung mit dem kindlichen Spieltrieb .....	32
2.1.2 Das aggressiv-böse Kind als Inkarnation des "reinen Willens zur Macht" .....	43
2.2 Sinnlosigkeit der Erziehung und Notwendigkeit der Konvention .....	49
3. "Und in Ehren und beizeiten / Hin zum Standesamte schreiten": Mann und Frau .....	59
3.1 Die Heiratsmotive .....	59
3.2 'Ausgesparter' Sexus und Ehebruch .....	68
3.3 Die Machtfrage .....	79
3.4 Zweimal in Striche gefaßte Partnerschaft: Wilhelm Busch und Rodolphe Töpffer im Vergleich .....	94
4. Schlußbemerkungen .....	101
<b>B. Die in Strophen gefaßte Institution: Ehe und Familie in Buschs Gedichten .....</b>	<b>105</b>
1. Spruchdichtung oder Erlebnislyrik? .....	105
2. "Die Liebe war nicht geringe": Mann und Frau .....	117
2.1 Zeitsicht und Zeitgestaltung .....	117
2.2 Der Wandel eines poetischen Paradigmas – Liebe im Gedicht des 19. Jahrhunderts .....	129
3. Das 'metaphorische' Kind .....	158
4. Die 'verblässenden' vier Wände .....	162

C.	Der Umschlag ins Groteske: Ehe und Familie in Buschs Prosa .....	165
1.	Das groteske Panoptikum .....	165
2.	Genuß, Trieb und Begrenzung Die bürgerlichen Wohnverhältnisse .....	173
3.	"Kinder in ihrer Einfalt" .....	183
4.	Die verdinglichte Beziehung: Mann und Frau .....	189
4.1	Ätherisch und verschwiegen, heldenhaft und ästhetisch - Buschs Prosa im literarischen Kontext .....	194
4.1.1	Gespaltene Schönheit - Anna und Judith Gottfried Keller: <i>Der grüne Heinrich</i> .....	195
4.1.2	Schönheit und Heroismus - C. F. Meyer: <i>Jürg Jenatsch</i> .....	201
4.1.3	Schönheit als Distanz zur Wirklichkeit - Paul Heyse: <i>Kleopatra</i> .....	210
	Zusammenfassung: Die Gattungsdifferenzen .....	219
	Abkürzungen .....	222
	Anmerkungen .....	223
	Literatur .....	243