

Inhaltsverzeichnis:

I)	Einleitung	1
II)	<u>Die Gefängnismetapher bei Carl Spitzweg</u>	
1.	Der doppelte Kerker. Versuch einer Bildmonographie zu Carl Spitzwegs "Aschermittwoch"	
1.1	Der Bildgegenstand	8
1.2	Spitzwegs verschiedene Fassungen des "Aschermittwoch"-Gemäldes	16
1.3	Einflüsse auf Spitzweg zur Entstehungszeit des Bildes	
1.3.1	Aktuelle Zeitgeschichte: die Malerei in England, Frankreich und Prag	20
1.3.2	Die französischen Karikaturisten und die "Fliegenden Blätter"	24
1.3.3	Historischer Rückbezug: Niederländische Malerei des 17. und italienische Malerei des 15./16. Jahrhunderts	
1.3.3.a)	Die Gemäldesammlung des Grafen Schönborn in Pommersfelden	29
1.3.3.b)	Rembrandt, Ostade, Caravaggio: ihre Darstellung des Lichtes in der Malerei und ihre Bedeutung für Spitzweg	32
2.	Spitzwegs Bildwelt als 'Welt von Gefangenen'	
2.1	Die Funktion des Lichtes im Innenraum im Hinblick auf die Gefängnismetapher	37
2.2	Der Außenraum	46
3.	Der gefangene Clown - Bonaventuras Mensch im Kerker seiner Rolle	50

III)	<u>Johann Heinrich Wilhelm Tischbeins Aquarell</u> <u>"Der lange Schatten"</u>	
1.	Die Beschreibung Arthur Schopenhauers	53
2.	Tischbeins Aquarell im Vergleich mit Spitzwegs "Aschermittwoch"	54
3.	"Der lange Schatten" als Bild für die gefangene Seele	55
IV)	<u>Die Gefängnismetapher im Werk von Caspar David</u> <u>Friedrich</u>	
1.	Der Blick aus dem 'Gefängnis': Das Bild der "Frau am Fenster" als Ausdruck existentieller Freiheitssehnsucht	60
1.1	Die 'Gefängnis'-Situation der "Frau am Fenster" in Abgrenzung zu der des Spitzwegschen "Clowns" und des Tischbeinschen "Verzweifelten"	67
2.	Zur 'Gefängnis'-Raum-Metaphorik bei Caspar David Friedrich allgemein	
2.1	Zwei Innenraumdarstellungen aus Meißen	75
2.2	Architektonische und vegetabile Schranken in Landschaftskonstruktionen	79
2.2.a)	"Gedächtnisbild für Johann Emanuel Bremer"	81
2.2.b)	"Der Abend"	84
2.3	Melancholie	86
2.4	Die historische Situation als 'Gefängnis'	90
2.4.a)	"Zwei Männer in Betrachtung des Mondes"	95
2.4.b)	"Die Lebensstufen"	96
2.4.c)	"Gartenterrasse"	98
3.	Französische Freiheitsbestrebungen und deutsche Passivität	102

4.	Exkurse: a) Die Malerei Friedrichs im Kontext literarischer, philosophischer und künstlerischer Wechselbeziehungen der Frühromantik	106
	b) Die Gefängnismetapher in der frühromantischen Literatur	119
	c) "Ins Kristall bald dein Fall" - Zur Gefangenschaft des Anselmus in E.T.A. Hoffmanns "Der goldne Topf"	127
V)	<u>Die Gefängnismetapher in den Darstellungen von Künstlerateliers im 19. Jahrhundert</u>	138
1.	Georg Friedrich Kersting: "Caspar David Friedrich in seinem Atelier"	141
2.	Honoré Daumier: "L'artiste en face de son oeuvre"	144
2.1	Rembrandts Selbstbildnis im Atelier 7686	147
3.	Eugène Delacroix: "Michel-Ange dans son atelier" 7850	150
3.1	Michelangelos 'Gefängnis der Melancholie'	153
3.2	Delacroix' Darstellungen des eingekerkerten Tasso	
3.2.a)	"Le Tasse à l'hôpital" - die Fassung von 1839	159
3.2.b)	Die Bleistiftzeichnung und das Ölgemälde von 1824	164
3.3	Das Motiv des Sichabwendens	167
4.	Balzacs Frenhofer als Prototyp des nach dem Absoluten strebenden Künstlers	176

VI)	Schlußbetrachtung	184
VII)	Literaturverzeichnis	191
VIII)	Anhang	203
	A) Abbildungen	
	B) Abbildungsverzeichnis und Fotonachweise	