

INHALT

<i>Matthias Kleinert</i> , Grußwort	7
<i>Otto Biba</i> , Vorwort	9
<i>Herbert Seifert</i> , Wiener Orchester in Barock und Klassik	11
<i>Otto Biba</i> , Die Orchestersituation in Wien bis zur Gründung der Wiener Philharmoniker	27
<i>Helmut Kretschmer</i> , Wien im Vorwärts — Zwischen Wiener Kongreß und Revolution	37
<i>Ulrich Konrad</i> , Die Philharmonischen Konzerte unter Otto Nicolai — Die Gründungszeit (1842-1847)	45
<i>Nikolaus Harnoncourt</i> , Die klangliche Identität eines Orchesters	59
<i>Nicholas Kenyon</i> , Orchestras today: new traditions, old traditions	67
<i>Marc Vignal</i> , Französische Orchestertradition	75
<i>Joseph McLellan</i> , The Orchestra Style: A Comparison of Viennese and American Orchestras in History and Sound	83
<i>Clemens Hellsberg</i> , Die Wiener Philharmoniker: Kammermusiker und Solisten	89
<i>Clemens Höslinger</i> , Das Wiener Hofopern-Orchester im neunzehnten Jahrhundert	95
<i>Norbert Tschulik</i> , Wiener Philharmoniker als Komponisten	107
<i>Leo Black</i> , Franz Schmidt und das musikalische Hören	117
<i>Peter Stadlen</i> , England und die Wiener Philharmoniker	125
<i>Bin Ebisawa</i> , The Vienna Philharmonic Orchestra in Japan. Specialities and Characteristics from the point of view of the Japanese audience	135
<i>Naomi Monma</i> , Die Wiener Philharmoniker in der japanischen Öffentlichkeit	141
<i>Christopher Raeburn</i> , The Vienna Philharmonic and Records	145
<i>Neal Zaslaw</i> , Mozart's Viennese Orchestral Music and its Relation to his Viennese Orchestras	149
<i>Constantin Floros</i> , „Orchester-Werke gehören eigentlich den Philharmonikern“. Brahms, Bruckner und die Wiener Philharmoniker ...	157
<i>Otto Strasser</i> , Die Wiener Philharmoniker und Richard Strauss	167

<i>Ugo Duse, La musica di Gustav Mahler: influenzamento e presenza del suono dei Wiener Philharmoniker</i>	179
<i>Franco Serpa, Schreker, Zemlinsky und die Wiener Philharmoniker</i>	187
<i>Rudolf Stephan, Über die Klangvorstellungen Arnold Schönbergs</i>	191
<i>Hartmut Krones, Die Komponisten der „Wiener Schule“ und die Wiener Philharmoniker</i>	201
<i>Alfred Planyavsky, Die Wiener Streicherschule</i>	211
<i>Michael Nagy, Zur Geschichte und Entwicklung der Wiener Holzbläuserschule</i>	263
<i>Roland Horvath, Geschichte und Entwicklung der Wiener Blechbläuserschule</i>	283
<i>Wolfgang Schuster, Konstruktionsmerkmale und Klangstil des Wiener Schlagwerks</i>	293
<i>Peter Schmidl, Wiener Klangstil aus der speziellen Sicht eines Holzblasinstrumentenspielers</i>	303
<i>Friedrich Dolezal, Stilmerkmale der Wiener Streicher</i>	307
<i>Franz Födermayr, Werner A. Deutsch, Stefan Jena, Digitale Langzeitanalysen als neue Methode der Untersuchung von Orchesterklängen</i>	311
<i>Dieter Flury, Klang und Komponist: Mathematik als Sprache einer Theorie des Hörbewußtseins</i>	327
<i>Gerald Sonneck, Zur Klangfarbe der Wiener Oboe</i>	335
<i>Gregor Widholm, Der Einfluß des Instrumentariums auf den Klang der Wiener Philharmoniker, aufgezeigt am Beispiel des Wiener Horns</i>	343
<i>Hellmuth Petsche, Musik hören und Hirnforschung</i>	367
<i>Giselber Guttman, Zur Psychophysiologie des Musikerlebens</i>	383
<i>Riccardo Muti, Über die Wiener Philharmoniker. Ein Gespräch mit Manfred Wagner</i>	389
<i>Sir Georg Solti, Über die Wiener Philharmoniker. Ein Gespräch mit Manfred Wagner</i>	397
<i>Manfred Wagner, . . . weil der Geist aus ihnen spricht</i>	405
<i>Im Gespräch über die und mit den Wiener Philharmonikern</i>	409
<i>Wolfgang Schuster, Nachwort</i>	431
<i>Referenten und Diskutanten</i>	435