

# INHALT

STRASSENECKE	5
NEUER LÜBECKER TOTENTANZ	
Fassung 1931	75
AUSKUNFT ÜBER FORTSCHRITT	113
ARMUT REICHTUM MENSCH UND TIER	119
⟨BLUTBÄDER VON PARIS⟩	
Handschrift	233
⟨Christopher Marlowe: The massacre at Paris Arbeitsnotizen⟩	244
DER TOD DES DOMITIUS	
Handschrift I	283
Handschrift II	285
SPUR DES DUNKLEN ENGELS	295
NEUER LÜBECKER TOTENTANZ	
Fassung 1954	461
Die Musik	501
THOMAS CHATTERTON	603
SCHLIMMER UND SCHLIMMER	711
DER STAUBIGE REGENBOGEN	769
DIE TRÜMMER DES GEWISSENS	
Fassung des Vorabdrucks	923
⟨FRAGMENTE EINER OFFENSIVE II⟩	
⟨ÖFFENTLICHKEIT – THEATER – DRAMATIKER⟩	953

BETRACHTUNGEN ZUR THEATERKRISE	955
H. E. MUTZENBECHER IN DER PATRIOTISCHEN GESELLSCHAFT (DISKUSSIONSREDE ZUM IV. INTERNATIONALEN THEATER- KONGRESS 1930)	956
VIERTER INTERNATIONALER THEATERKONGRESS	959
MODERNES THEATER	962
EXISTENTIALISMUS, LIEBE UND FILM	964
(INTERVIEW ZU »ARMUT, REICHTUM, MENSCH UND TIER«)	967
VORBEMERKUNGEN	971
(ERLÄUTERUNGEN ZUR »SPUR DES DUNKLEN ENGELS«)	974
(THEATER, SCHAUSPIELER, BÜHNENAUTOREN)	987
(DEUTSCHE SCHRIFTSTELLER ZUR DEUTSCHEN DRAMATIK)	991
DEUTSCHE SCHRIFTSTELLER ZUR DEUTSCHEN DRAMATIK!	993
DISKUSSION ÜBER DAS »DRAMA«	997
REQUISITEN DES THEATERS	1000
ZUM »NEUEN LÜBECKER TOTENTANZ« (I)	1002
ZUM »NEUEN LÜBECKER TOTENTANZ« (II)	1007
ZUR TRAGÖDIE THOMAS CHATTERTONS	1012
ZUR TRAGÖDIE »THOMAS CHATTERTON«	1015
DARMSTÄDTER GESPRÄCH 1955 THEATER	1041
FORDERUNG AN DIE BÜHNENEINRICHTUNG	1047
DER BÜHNENAUTOR UND DAS THEATER	1054
	1060
NACHTRÄGE	
PROLOG (ZU »DER ARZT, SEIN WEIB, SEIN SOHN«)	1085
(DER RAUB DER EUROPA)	1086
ANHANG	
Inhalt zum Anhang	1091
ZU DIESER AUSGABE	1093
ANMERKUNGEN	1095
NACHBEMERKUNG	1105
	1403