

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	XI
Rückblick auf die Anregungen der Forschungsliteratur	XV

TEIL I. DIE WELT UM 1900

1. Technikkultur und Amüsement der Zerstreuung	3
1.1. Vom Reiz alter Fundstücke: Entdeckungen und Suchbilder	3
1.2. "Die Passagiere auf dem Oberdeck genießen die Reise" - ein fiktives Plakat auf der Weltausstellung	3
1.3. Erste Korrektur: Militarismus und Kriegsgefahr	8
1.4. Zweite Korrektur: Ein Bericht von den "Sklaven unter Deck"	8
1.5. Dritte Korrektur: Von den "Segnungen" des Maschinenzeitalters	10
2. Die Jahrhundertwende	14
2.1. Das Jahr 1900 im Querschnitt	14
2.2. Die Jahrhundertwende als Epoche	17
2.3. Die drängenden Fragen der Zeit Die Ordnung der Industriegesellschaft, die Verteilung der Welt, die Perspektiven für die Zukunft	18
3. Neue technologische Momente im Stoffwechsel mit der Natur	30
3.1. Entdeckungen und Erfindungen, Vernetzungen und Beschleunigungen	30
3.2. Die gesteigerte technische Widerspiegelung der Lebensvorgänge	33
3.3. Der Aufstieg der technischen Intelligenz und die Verdächtigung des psychomorphen Weltbilds	36
4. Die kulturellen Widersprüche der Jahrhundertwende und der Zustand der "Vorläufigkeit"	44
5. Zur Entwicklung der Verkehrsmedien	47
6. Zur Entwicklung der Kommunikations- und Unterhaltungsmedien.	53
6.1. Medien um 1900 und die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen	53
6.2. Die Überwindung der Distanz: Telegraph und Telefon	55
6.3. Die Konservierung der Töne: Phonograph und Grammophon	57

6.4.	Die Fixierung des Lichtwurfs und die Abbildung der Bewegung: Photographie, Stroboskopie, Kinematographie	59
6.5.	Die möglichen Orte der Rezeption neuer Unterhaltungstechniken	64
6.6.	Aspekte des traditionellen Unterhaltungsangebots.....	69
6.6.1.	Panorama	69
6.6.2.	Zirkus	71
6.6.3.	Variété, Cabaret, Tanzvergnügen	72
6.6.4.	Theater, Oper, Operette, Ballett	75
6.7.	Spielzeug und Jugendliteratur	79
6.8.	Plakate und Anzeigenwerbung	85
6.9.	Das universelle Massenmedium: die illustrierte Presse	89
7.	Kategorien der Reflexion.....	93
7.1.	Das Bewußtsein von den Umwälzungen der industriellen Revolution und der operativen Erweiterung von Naturbeobachtung	93
7.2.	Auffassungen von der Beziehung zwischen mentalen und medialen Prozessen.....	102
	Analogiebildung:	102
	Evolutionslogik:	106
	Wahrnehmungspsychologische Ansätze in der Filmtheorie:	108
	Die kulturkritische Diskussion um neue Dimensionen der Unterhaltungskultur:	109
	Ansätze empirischer Kulturwissenschaft:.....	116
8.	Spekulationen über das Verhältnis von Wahrnehmungsdiskpositionen und den Einfluß der neuen Verkehrs- und Unterhaltungsmedien	118

TEIL II. DIE WELTAUSSTELLUNG VON 1900

1.1.	Die Weltausstellung und ihr Widerschein in den zeitgenössischen Medien....	129
1.2.	Die Vorbereitungen zur Weltausstellung	134
1.3.	Die Weltausstellung als gesellschaftliches und touristisches Ereignis	137
1.4.	Zu Organisation und Umfang der Weltausstellung.....	140
2.	Die "Jahrhundert-Ausstellung" im Bewußtsein der Zeitgenossen	141
2.1.	Besonderheiten der Weltausstellung	141
2.2.	Die Weltausstellung am Wendepunkt	145
2.3.	"Friedlicher Wettstreit der Nationen" und nationale Selbstbehauptung	148

2.4.	Europa und die Kolonien	150
2.5.	Die ersehnte Harmonie von industrieller Entwicklung und sozial-kulturellem Fortschritt	152
2.6.	Die Vorstellung von den treibenden Kräften der Entwicklung	156
3.	Zum technologischen Fortschritt	158
3.1.	Chemie, Elektrizität, Maschinenbau	158
3.2.	Meß- und Beobachtungsinstrumente	164
3.3.	Entfaltung des Verkehrswesens	166
3.3.1.	Postverkehr	166
3.3.2.	Eisenbahnen und Nahverkehrsmittel	168
3.3.3.	Ozeanschiffahrt	172
3.3.4.	Binnenschiffahrt	176
3.3.5.	Anfänge des Flugwesens	178
4.	Zur Architektur	179
5.	Zur Kunst	184
6.	Zu Theater und Tanz	192
7.	Zu den Medien	194
7.1.	Fernstreckenmedien und akustische Medien	194
7.2.	Druckmedien	194
7.3.	Photographie und photomechanische Druckverfahren	195
7.4.	Kinematographie und kinetische Panoramen	199
7.5.	Die Panoramaschau als multimediales Erlebnis	204
8.	Fortschrittseuphorie, Medienkultur und Zeitgefühl	208
9.	Epilog	214
	Anmerkungen	217
	Literaturverzeichnis	243
	Sachregister	261
	Personenregister	265