

## INHALTSVERZEICHNIS

	<b>Vorwort</b>	<b>3</b>
	<b>Abkürzungen</b>	<b>4</b>
<b>1.</b>	<b>GILBERT KEITH CHESTERTON</b>	<b>7</b>
1.1.	<b>Chestertons Werke</b>	<b>7</b>
1.1.1.	Gedichte	7
1.1.2.	Dramen	7
1.1.3.	Romane und Erzählungen	8
1.1.4.	Essays	9
1.1.5.	Autobiographisches und Briefe	12
1.1.6.	Anthologien	12
1.2.	<b>Werke über Chesterton</b>	<b>12</b>
1.2.1.	Bibliographie	12
1.2.2.	Zu Chestertons Leben und Werk allgemein	12
1.2.3.	Zu Chestertons Gedichten	16
1.2.4.	Zu Chestertons Theaterstücken	16
1.2.5.	Zu Chestertons Romanen und Erzählungen	17
1.2.5.1.	Allgemein	17
1.2.5.2.	Zu 'The Napoleon of Notting Hill'	17
1.2.5.3.	Zu 'The Man Who Was Thursday'	17
1.2.5.4.	Zu 'The Ball and the Cross'	18
1.2.5.5.	Zu 'The Flying Inn'	18
1.2.5.6.	Zu den Father-Brown-Geschichten	18
1.2.5.7.	Zu 'The Club of Queer Trades'	19
1.2.5.8.	Zu sonstigen Erzählungen	19
1.2.6.	Zu Chestertons Essays	19
1.2.6.1.	Allgemein	19
1.2.6.2.	Zu 'Heretics'	19
1.2.6.3.	Zu 'Orthodoxy'	19
1.2.6.4.	Zu 'What's Wrong With The World'	20
1.2.6.5.	Zu 'The Everlasting Man'	20
1.2.6.6.	Zu Chestertons Arbeiten über Charles Dickens	20
1.2.6.7.	Zu Chestertons sonstigen Essays	21

1.2.6.8.	Zu Chestertons Journalismus	21
1.2.7.	Zu Chestertons Stil	21
1.2.8.	Zu philosophischen und religiösen Fragen	21
1.2.9.	Zu politischen, sozialen und wirtschaftlichen Fragen	23
1.2.10.	Zu Chestertons Zeichnungen	24
1.2.11.	Beziehungen	24
1.2.11.1.	Beziehungen zu älteren Autoren	24
1.2.11.2.	Beziehungen zu Zeitgenossen	25
1.3.	<b>Chesterton-Rezeption</b>	27
1.3.1.	Zu Chestertons Wirkung auf jüngere Autoren	27
1.3.2.	Chesterton in der Kritik	28
1.3.3.	Chesterton in verschiedenen Ländern	28
1.3.4.	Dramatisierung, Verfilmung, Vertonung	29
2.	<b>CLIVE STAPLES LEWIS</b>	31
2.1.	<b>Werke von C. S. Lewis</b>	31
2.1.1.	Gedichte	31
2.1.2.	Erzählende Werke	31
2.1.3.	Essays	33
2.1.4.	Literaturwissenschaftliche Arbeiten	34
2.1.5.	Autobiographisches und Briefe	35
2.1.6.	Anthologien	35
2.2.	<b>Werke über C. S. Lewis</b>	36
2.2.1.	Bibliographie	36
2.2.2.	Zum Leben von C. S. Lewis	36
2.2.3.	Über Lewis' Werk allgemein	38
2.2.4.	Zu Lewis' Gedichten	39
2.2.5.	Zu 'The Pilgrim's Regress'	40
2.2.6.	Zu Lewis' Romanen	40
2.2.6.1.	Allgemein	40
2.2.6.2.	Zu 'Out of the Silent Planet'	41
2.2.6.3.	Zu 'Perelandra'	42
2.2.6.4.	Zu 'That Hideous Strength'	42

2.2.6.5.	Zu 'Till We Have Faces'	43
2.2.7.	Zu Lewis' kleineren Erzählungen	44
2.2.8.	Zu 'The Screwtape Letters'	44
2.2.9.	Zu 'The Great Divorce'	45
2.2.10.	Zu 'The Chronicles of Narnia'	45
2.2.11.	Zu Lewis' philosophischen und religiösen Essays	47
2.2.11.1.	Allgemein	47
2.2.11.2.	Zu 'Mere Christianity'	47
2.2.11.3.	Zu 'The Abolition of Man'	47
2.2.11.4.	Zu 'Miracles'	47
2.2.11.5.	Zu 'Reflections on the Psalms'	48
2.2.11.6.	Zu 'The Four Loves'	48
2.2.11.7.	Zu sonstigen	48
2.2.12.	Zu Lewis' literaturkritischen und literaturwissenschaftl. Arbeiten	48
2.2.12.1.	Allgemein	48
2.2.12.2.	Zu 'The Allegory of Love'	49
2.2.12.3.	Zu 'Arthurian Torso'	49
2.2.12.4.	Zu 'English Literature in the Sixteenth Century Excluding Drama'	49
2.2.12.5.	Zu weiteren literaturkritischen Arbeiten von Lewis	49
2.2.13.	Zu Lewis' autobiographischen Schriften	50
2.2.14.	Zu Lewis' Briefen	50
2.2.15.	Zum philosophischen und theologischen Gehalt	51
2.2.16.	Stoffe, Motive, Themen	53
2.2.17.	Zur Sprache und Form	55
2.2.18.	Geistige Ahnen	56
2.2.19.	Lewis' Beziehungen zu Zeitgenossen	57
2.2.19.1.	Allgemein	57
2.2.19.2.	Owen Barfield	57
2.2.19.3.	Joy Davidman	59
(5.3.10.)	Tolkien	
2.2.19.4.	Charles Williams	59
2.2.19.5.	Inklings insgesamt	59
2.2.19.6.	Andere Zeitgenossen	60
2.3.	Zur Rezeption von C. S. Lewis	61
2.3. 1.	Forschung	61
2.3.2.	Wirkung in den U.S.A.	61

2.3.3.	Wirkung im deutschen Sprachgebiet	62
2.3.4.	Wirkung in Asien und anderen Ländern	62
2.3.5.	Wirkung auf andere Schriftsteller	62
2.3.6.	Illustration, Dramatisierung, Verfilmung	62
3.	GEORGE MACDONALD	63
3.1.	MacDonalds Werke	63
3.1.1.	Gedichte	63
3.1.2.	Romane und Erzählungen	63
3.1.2.1.	Auswahlsammlungen der kürzeren Erzählungen	65
3.1.3.	Essays	65
3.1.4.	Anthologien	66
3.2.	Werke über MacDonald	66
3.2.1.	Bibliographien	66
3.2.2.	Zum Leben MacDonalds	66
3.2.3.	Zum Werk MacDonalds allgemein	67
3.2.4.	Zu MacDonalds erzählenden Werken	67
3.2.4.1.	Allgemein	67
3.2.4.2.	Zu 'Phantastes'	68
3.2.4.3.	Zu 'Lilith'	68
3.2.4.4.	Zu MacDonalds Märchen und Kinderbüchern	69
3.2.4.5.	Zu MacDonalds realistischen Romanen	69
3.2.5.	Zum geistigen Gehalt von MacDonalds Werken	69
3.2.6.	Zur Form und Sprache	70
3.2.7.	Zu Einflüssen auf MacDonald	70
3.3.	Zur Rezeption MacDonalds	71
3.3.1.	MacDonalds Einfluß auf andere Schriftsteller	71
3.3.2.	Illustration und Vertonung	71
3.3.3.	Sonstige Nachwirkungen	72
4.	DOROTHY L. SAYERS	73
4.1.	Werke von D. L. Sayers	73
4.1.1.	Gedichte und Versübersetzungen	73

4.1.2.	Dramen	73
4.1.3.	Kriminalromane und Erzählungen	73
4.1.4.	Essays	74
4.2.	<b>Werke über D. L. Sayers</b>	74
4.2.1.	Bibliographie	74
4.2.2.	Zu Leben und Werk	75
4.2.3.	Zu den Gedichten	76
4.2.4.	Zu den Dramen	76
4.2.5.	Zu den Detektivromanen	76
4.2.6.	Zu den Essays	77
4.2.7.	Zu den Übersetzungen	77
4.2.8.	Beziehungen	77
4.3.	<b>Zur Rezeption von Sayers</b>	78
5.	<b>JOHN RONALD REUEL TOLKIEN</b>	79
5.1.	<b>Tolkiens Werke</b>	79
5.1.1.	Gedichte	79
5.1.2.	Erzählwerke	79
5.1.3.	Essays und wissenschaftliche Arbeiten	81
5.1.4.	Briefe	81
5.1.5.	Anthologie	81
5.2.	<b>Werke über Tolkien</b>	81
5.2.1.	Bibliographie	81
5.2.2.	Zu Tolkiens Leben und Werk allgemein	82
5.2.3.	Zu Tolkiens Gedichten	84
5.2.4.	Zu 'The Hobbit'	84
5.2.5.	Zu 'The Lord of the Rings'	85
5.2.6.	Zu den kleineren Erzählungen	88
5.2.7.	Zum 'Silmarillion'	89
5.2.8.	Zu Tolkiens Essays und wissenschaftlichen Arbeiten	89
5.2.9.	Zu Tolkiens Briefen	90
5.2.10.	Zu Tolkiens Sprachkunst und Kunstsprachen	90
5.2.11.	Zur literarischen Form	91

5.2.12.	Zu Symbolen und Motiven	92
5.2.13.	Gestalten in Tolkiens erzählenden Werken	93
5.2.14.	Politisches und Soziologisches	95
5.2.15.	Theologisches und Philosophisches	96
5.2.16.	Beziehungen	97
5.3.	<b>Zur Tolkien-Rezeption</b>	99
5.3.1.	Zu Übersetzungen	99
5.3.2.	Zur Kritik	99
5.3.3.	Zu Illustrationen	100
5.3.4.	Zu Vertonungen	100
5.3.5.	Zu Verfilmungen und Dramatisierungen	100
5.3.6.	Parodie	101
5.3.7.	Tolkien-Gesellschaften und Fanzines	101
5.3.8.	Spiele	101
5.3.9.	Nachahmungen und sonstige Wirkungen	101
5.3.10.	Tolkiens Einfluß auf C. S. Lewis	102
6.	<b>CHARLES WILLIAMS</b>	103
6.1.	<b>Williams' Werke</b>	103
6.1.1.	Gedichte	103
6.1.2.	Versdramen	103
6.1.3.	Erzählende Werke	104
6.1.4.	Theologische Bücher	104
6.1.5.	Essays zur Literatur	104
6.1.6.	Rezensionen	105
6.1.7.	Biographien	105
6.1.8.	Briefe	105
6.2.	<b>Werke über Williams</b>	106
6.2.1.	Bibliographie	106
6.2.2.	Zu Leben und Werk	106
6.2.3.	Zu Williams' Gedichten	107
6.2.4.	Zu Williams' Versdramen	109
6.2.5.	Zu Williams' Romanen	109
6.2.5.2.	Zu 'The Greater Trumps'	110

6.2.5.3.	Zu 'Many Dimensions'	110
6.2.5.4.	Zu 'Shadows of Ecstasy'	111
6.2.5.5.	Zu 'War in Heaven'	111
6.2.5.6.	Zu 'The Place of the Lion'	111
6.2.5.7.	Zu 'Descent into Hell'	111
6.2.5.8.	Zu 'All Hallows' Eve'	112
6.2.5.9.	Zu 'Et in sempiternum pereant'	112
6.2.6.	Zu Williams' Essays	112
6.2.6.1.	Zu 'The Figure of Beatrice'	112
6.2.7.	Zu Williams' Gedankenwelt	113
6.2.8.	Motive, Themen	113
6.2.9.	Zu Einflüssen auf Williams	114
6.3.	Zur Williams-Rezeption	115
6.3.1.	Williams in der Kritik	115
6.3.2.	Williams' Einfluß auf andere Autoren	115
6.3.3.	Gedichte auf Charles Williams	116

## ILLUSTRATIONEN

Umschlag der Erstausgabe von G. K. Chestertons phantastischer Komödie 'Magic', 1913	29
G. K. Chesterton, Selbstkarikatur	30
Titelbild der Erstausgabe von George MacDonald, 'The Elect Lady', 1888	72
Illustration von Raphael Shaberman zu George MacDonalds Novalis-Übersetzung 'A parable' (aus dem Inklings-Jahrbuch, Bd. 9)	78