

INHALT

Erta Canina	9
-------------------	---

DIE MORGENRÖTE DER RENAISSANCE

Franziskus – «Mutter Erde, Bruder Tod»	17
Giotto di Bondone und die Geburt des Genies	29
Die vier Brüder	45
<i>Lorenzo Ghiberti</i> 48	
<i>Filippo Brunelleschi</i> 54	
<i>Donatello</i> 59	
<i>Masaccio</i> 66	
<i>Die Schule des Wettbewerbs</i> 68	

LORENZO Ghiberti – TÖRE IN EINE NEUE ZEIT

Bel San Giovanni – das Herz von Florenz	73
Der Wettbewerb	87
«Le Porte» – Werkstatt und Akademie	104
Das Lazarus-Relief	121
Klassische Form und individueller Ausdruck	135
Die «Pforten des Paradieses»	151

FILIPPO BRUNELLESCHI – DIE GROSSE KUPPEL

Die große Kuppel	179
1. Die Geschichte von S. Maria del Fiore in Florenz als Vorgeschichte des Kuppelbaus 191	
2. Die architektonischen Vorbilder – Die Bedingungen von 1417 – Die konstruktiven Probleme 209	

3. Brunelleschis organische Architektur. Eine Baubeschreibung 221

Die Glieder der Konstruktion 222

«Dynamische Prinzipien» in den Ausführungen 230

Das Material 235

Einzelne Funktionen 237

Der Bauprozess 241

Die Chronologie des Bauablaufs 259

Der Weg zur Laterne – eine Baubegehung der Kuppel 264

4. Das Wagnis der Form 280

Die Tat des Kolumbus 287

DONATELLO – DAS NEUE BILD DES MENSCHEN

Die großen Statuen 297

Der Marmor-David 301

Der Evangelist Johannes 307

Der Evangelist Markus 314

Der heilige Georg 320

Terribilità – die Spur des Ich 326

Der Bronze-David 331

Die psychologische Skulptur – von Maria Magdalena zu Judith 338

Büßende Magdalena 338

Judith und Holofernes 344

Donatellos Kunst und die Aufgabe des Häßlichen 353

MASACCIO – DER MENSCH BETRITT DIE ERDE

Cappella Brancacci 361

Evas Schönheit und Evas Schmerz 368

Das Fresko vom Zinsgroschen 373

Die Schönheit der Farben und die große Form 384

Der «Blaue Reiter» der Renaissance 391

Florenz als Stadt der Bewußtseinsseele 398

Literaturverzeichnis 423

Anmerkungen 429

Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen 459