

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort *VIII*

Erster Teil: Charakter

1. Kapitel

Gegensätze 3

Gemeinsamkeiten 7

2. Kapitel

Der Einzelne und die Gesellschaft 11

Beethoven 14 · Der romantische Musiker 16 · Nationalismus 17

3. Kapitel

Musik als Zentrum der Kunst 19

Vorherrschaft der Instrumentalmusik 21 · Vielseitigkeit des Musikers 23

4. Kapitel

Musik als Magik 31

Verbindung von Wort und Ton 33

5. Kapitel

Die Widersprüche 37

Die Vereinsamung des Künstlers 38 · Versuch der Überbrückung 39 ·

Verhältnis zur Kunst der Vergangenheit 43 · Virtuosität 48

6. Kapitel

Universal- und Nationalmusik 51

7. Kapitel

Die Formen und der Gehalt 61

Lockerung der Form 62 · Die Miniatur 65

Zweiter Teil: Geschichte

8. Kapitel

Die Entstehung der musikalischen Romantik 71

Beziehung zu Bach 71 · Beziehung zu den »Drei Klassikern« 74 ·

Das Suchen nach »Inhalt« bei Beethoven 77

9. Kapitel

Der romantische Klassiker: Schubert 81

Der Instrumentalkomponist 83 · Schuberts Lied 88

10. Kapitel

Die romantische Oper 95

Romantisierung der Stoffe 97 · Die frühromantische Oper: Weber 99 ·

Webers Nachfolger 106 · »Große Oper« 109

11. Kapitel

Sinfonik und Kammermusik 113

Mendelssohn, Schumann, Berlioz, Liszt 113 · Brahms, Bruckner 135

12. Kapitel

Chormusik 141

Kirchenmusik 141

13. Kapitel

Oratorium 153

14. Kapitel

Lied 163

Italien 163 · Frankreich 164 · Deutschland: Schumann, Loewe, Franz, Brahms,

Wagner, Liszt, Hugo Wolf. – Mussorgsky 165

15. Kapitel

Universalismus im Nationalen/I 177

Das Klavier: Mendelssohn, Schumann, Liszt, Chopin, Heller, Alkan, Brahms 178

16. Kapitel

Universalismus im Nationalen/II 201

Die neuromantische Oper 201 · Richard Wagner 201 · Zeitgenossen 225 ·

Italien: Rossini, Bellini, Donizetti 231 · Giuseppe Verdi 237 ·

Opéra bouffe: Offenbach 252

17. Kapitel

Nationalismus 259

Nationale Scheidung im 18. Jahrhundert 261 · Böhmen 261 · Rußland 267 ·

Skandinavien 280 · Holland 284 · Belgien 285 · Ungarn 288 ·

Polen 289 · Spanien und Portugal 289 · Nordamerika 292

Dritter Teil: Musikästhetik und Musikwissenschaft

18. Kapitel

Ästhetik 297

Wissenschaft 310

19. Kapitel

Schluß 315

Nachwort 321

Namenverzeichnis 325