

Inhalts- und Abkürzungsverzeichnis

| | Seite |
|---|-------|
| Inhalts- und Abkürzungsverzeichnis | 1 |
| 1. Formen der sprachgeschichtlichen Forschung | 1 |
| 1.1. Möglichkeiten, Zielsetzungen und Grenzen | 1 |
| 1.2. Das Verhältnis von Synchronie und Diachronie | 3 |
| 2. Synchronie und Diachronie in den wichtigsten linguistischen Strömungen | 4 |
| 2.1. Die Junggrammatiker | 5 |
| 2.1.1. Die Orientierung an beobachtbaren Fakten | 5 |
| 2.1.2. Die Betonung des Historismus | 6 |
| 2.1.3. Die Konzentration auf Idiolekte und die Erklärung des Lautwandels | 8 |
| 2.2. Ferdinand de Saussure | 10 |
| 2.2.1. Die Dichotomie langue - parole | 11 |
| 2.2.2. Saussures strukturelle Sprachbeschreibung | 12 |
| 2.2.3. Die Dichotomie Synchronie - Diachronie und Saussures Stellung zum Lautwandel | 13 |
| 2.3. Der europäische Strukturalismus | 15 |
| 2.3.1. Phonologie als strukturelle Lautlehre | 16 |
| 2.3.2. Die funktionelle Interpretation diachronischer Vorgänge | 17 |
| 2.4. Der amerikanische Strukturalismus | 20 |
| 2.4.1. Die behavioristische Sprachbetrachtung Bloomfields | 21 |
| 2.4.2. Der Distributionalismus | 22 |
| 2.4.3. Bloomfields Stellung zum Lautwandel | 24 |
| 2.4.4. Hocketts Theorie des Lautwandels | 25 |
| 2.5. Die generative Grammatik | 27 |
| 2.5.1. Die allgemeine Konzeption des Standardmodells | 27 |
| 2.5.2. Die Dichotomie Kompetenz - Performanz | 28 |

| | | |
|--------|---|----|
| 2.5.3. | Der Aufbau einer generativen Grammatik | 29 |
| 2.5.4. | Die mentalistische Interpretation des Standardmodells | 32 |
| 2.5.5. | Diachronische generative Phonologie | 33 |
| 2.6. | Die Soziolinguistik | 34 |
| 2.6.1. | Das Verhältnis von Sprache und Gesellschaft | 35 |
| 2.6.2. | Sprachliche Variation | 36 |
| 2.6.3. | Variation und Lautwandel | 38 |
| 3. | Der Mechanismus des Lautwandels | 39 |
| 3.1. | Lautwandel als streuungsbedingter Vorgang im Rahmen der Performanz | 40 |
| 3.2. | Lautwandel als Veränderung im phonologischen System | 41 |
| 3.2.1. | Systemgebundene Faktoren der Veränderung | 42 |
| 3.2.2. | Typen phonologischen Wandels | 43 |
| 3.3. | Lautwandel als Regeländerung in der sprachlichen Kompetenz | 46 |
| 3.3.1. | Änderungen im Regelbestand | 47 |
| 3.3.2. | Änderungen in den zugrunde liegenden Repräsentationen | 49 |
| 3.3.3. | Synchronische Grammatiken und die Wiedergabe historischer Vorgänge | 53 |
| 3.3.4. | Kritische Stellungnahme zur sprachgeschichtlichen Konzeption der generativen Grammatiktheorie | 56 |
| 3.4. | Lautwandel als 'geordnete Vielfalt' | 58 |
| 3.4.1. | Ein Modell phonologischen Wandels | 58 |
| 3.4.2. | Die Darstellung lautlichen Wandels in Regeln | 59 |
| 3.4.3. | Der Verlauf eines Lautwandels | 61 |
| 4. | Der Umgang mit den Daten: Zulässiges und Unzulässiges | 62 |
| 4.1. | Theoretische Überlegungen | 63 |
| 4.2. | Die wichtigsten sprachhistorischen Quellen des Frühneuenglischen | 65 |
| 4.2.1. | Das spätmittelenglische System der Langvokale bei Chaucer | 66 |
| 4.2.2. | Langvokale im fünfzehnten Jahrhundert: die Pastonbriefe | 67 |
| 4.2.3. | Langvokale im Elisabethanischen Englisch | 70 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 4.2.3.1. | John Hart | 71 |
| 4.2.3.2. | Alexander Gill | 73 |
| 4.2.4. | Die Langvokale bis 1700 | 74 |
| 4.2.4.1. | Briefe der Familie Verney | 74 |
| 4.2.4.2. | John Wallis | 75 |
| 4.2.4.3. | Christopher Cooper | 76 |
| 4.3. | Die Auswertung sprachhistorischer Quellen zur Großen Vokalverschiebung bei den Sprachforschern | 79 |
| 4.3.1. | Die Große Vokalverschiebung - ein Gesamtphonemwandel? | 79 |
| 4.3.2. | Die Diphthongierung von me. Ī und ū | 81 |
| 4.3.2.1. | Das Problem der Zwischenstadien | 81 |
| 4.3.2.2. | Die Frage des Erstimpulses | 84 |
| 4.3.3. | Die Verschiebung von me. ē̄ und ō̄ | 85 |
| 4.3.4. | Die Verschiebung von me. ā | 87 |
| 4.3.5. | Die Verschiebung von me. ē̄ zu [i:] | 88 |
| 5. | Die Große Vokalverschiebung: die wichtigsten geschichtlichen Darstellungen im herkömmlichen Sinn | 89 |
| 5.1. | Karl Luick | 90 |
| 5.1.1. | Wissenschaftsgeschichtliche Einordnung | 90 |
| 5.1.2. | Die Große Vokalverschiebung als Schubkette | 92 |
| 5.2. | Otto Jespersen | 95 |
| 5.2.1. | Wissenschaftsgeschichtliche Einordnung | 95 |
| 5.2.2. | Die Große Vokalverschiebung als Zugkette | 96 |
| 5.3. | Wilhelm Horn und Martin Lehnert | 99 |
| 5.3.1. | Wissenschaftsgeschichtliche Einordnung | 99 |
| 5.3.2. | Die Große Vokalverschiebung als Phonologisierung von Hoch- und Tieftonvarianten | 100 |
| 6. | Die Große Vokalverschiebung: die wichtigsten synchronischen Darstellungen von heute und der Begriff einer 'synchronischen Vokalverschiebung' | 103 |
| 6.1. | Noam Chomsky und Morris Halle | 104 |
| 6.1.1. | Die Vokalverschiebungsregel des Frühneuenglischen | 105 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 6.1.2. | Die Vokalverschiebungsregel des heutigen Englisch | 108 |
| 6.1.3. | Ergänzungen zur synchronischen Vokalverschiebungsregel | 113 |
| 6.1.3.1. | Verschiedene Ausgleichsregeln | 113 |
| 6.1.3.2. | Die Ableitung des Diphthonges [ɔj] | 115 |
| 6.1.3.3. | Weitere Problemfälle | 116 |
| 6.1.3.4. | Kritische Stellungnahme | 117 |
| 6.2. | William S.-Y. Wang | 118 |
| 6.2.1. | Die Form der von Wang vorgeschlagenen Vokalverschiebungsregel | 119 |
| 6.2.2. | Wangs Vokalverschiebungsregel und die These der Grammatikvereinfachung | 124 |
| 6.3. | Robert P. Stockwell | 125 |
| 6.3.1. | Stockwells Ableitungsmechanismus für synchronische morphophonemische Alternationen | 125 |
| 6.3.2. | Stockwells Kritik an der von Chomsky-Halle formulierten Vokalverschiebungsregel | 128 |
| 7. | 'Gesetz' und 'Regel' in der sprachgeschichtlichen Forschung | 130 |
| 7.1. | Der Begriff des Lautgesetzes in den wichtigsten linguistischen Strömungen | 131 |
| 7.1.1. | Hermann Paul als Vertreter der Junggrammatiker | 131 |
| 7.1.2. | Ferdinand de Saussure | 132 |
| 7.1.3. | Leonard Bloomfield als Vertreter des amerikanischen Strukturalismus | 133 |
| 7.1.4. | Die generativen Phonologen | 134 |
| 7.2. | Die funktionelle Umbestimmung des generativ-grammatischen Regelbegriffes durch seine Übertragung auf die diachronische Sprachwissenschaft | 134 |
| 7.2.1. | Der synchronische Regelbegriff und seine Problematik | 135 |
| 7.2.2. | Der diachronische Regelbegriff und seine Problematik | 136 |
| 8. | Das Variationsproblem | 139 |
| 8.1. | Überlegungen zum Hauptzweig der Linguistik | 139 |
| 8.1.1. | Die Junggrammatiker: Hermann Paul | 139 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 8.1.2. | Die Genfer Schule: Ferdinand de Saussure | 141 |
| 8.1.3. | Der amerikanische Strukturalismus: Leonard Bloomfield | 142 |
| 8.1.4. | Die generative Grammatik: Noam Chomsky | 143 |
| 8.2. | Das Vielschichten-Sprachmodell der Soziolinguistik | 144 |
| 8.3. | Die Weiterentwicklung des Sprachmodells: Variabilität innerhalb des Systems | 145 |
| 8.4. | Das Prinzip der Gleichförmigkeit: Variation im heutigen Englisch und im Frühneuenglischen | 147 |
| 9. | Erklärungsversuch zur Großen Langvokalverschiebung | 149 |
| 9.1. | Der Begriff der Erklärung | 150 |
| 9.2. | Die Erklärung lautlichen Wandels | 150 |
| 9.2.1. | Allgemeine Überlegungen | 150 |
| 9.2.2. | Kritische Bewertung der wichtigsten Meinungen | 151 |
| 9.2.3. | Konsequenzen für den Begriff der Erklärung in der historischen Sprachwissenschaft | 154 |
| 9.3. | Die Ursachen eines Lautwandels | 155 |
| 9.3.1. | Die wichtigsten, in der sprachwissenschaftlichen Literatur vertretenen Meinungen | 156 |
| 9.3.2. | Kritische Stellungnahme und Schlußfolgerung | 157 |
| 9.4. | Die Große Langvokalverschiebung als konkretes Beispiel | 159 |
| 9.4.1. | Die relative Chronologie der Verschiebungen: ein Modell | 159 |
| 9.4.2. | Die Bewertung der in der Literatur üblichen Darstellungen | 161 |
| 9.4.3. | Die Frage der Ursache: ein Modell | 163 |
| 9.5. | Weitere Überlegungen und Schlußfolgerungen zum Begriff der Erklärung in der historischen Sprachwissenschaft | 166 |
| 10. | Zusammenfassende kritische Stellungnahme | 167 |
| | Anmerkungen | 173 |
| | Bibliographie | 207 |
| | Erklärung | 218 |