

INHALTSVERZEICHNIS

| Kapitel | Seite |
|---|-------|
| I. EINLEITUNG | 7 |
| 1. Gegenstand der Untersuchung | 7 |
| 2. Übersicht über den Forschungsstand | 13 |
| 3. Begründung des Themas, methodischer Ansatz und Aufbau der Arbeit | 18 |
| II. DIE FORMKONZEPTION DES EXPRESSIONISTISCHEN DRAMAS | 21 |
| 1. Das monodramatische Formprinzip | 22 |
| 1.1. Die Formqualitäten des Monodramas | 22 |
| 1.2. Aussage- und Wirkungsmöglichkeiten der monodra- matischen Form | 25 |
| 2. Das Formprinzip der Revue | 26 |
| 2.1. Die Formqualitäten der expressionistischen Revue | 26 |
| 2.2. Aussage- und Wirkungsmöglichkeiten der expressi- onistischen Revue | 28 |
| III. DIE DARSTELLUNG DES KONFLIKTS ZWISCHEN INDIVIDUUM UND GESELLSCHAFT | 29 |
| 1. Die seelische Deformation des Individuums in der modernen Industriegesellschaft: <u>The Adding Machine; God Loves Us,</u> <u>The Subway, Machinal</u> | 29 |
| 1.1. Handlung, Handlungsaufbau und Handlungsmotive | 30 |
| 1.2. Figurenaufbau und Gesellschaftsbild | 34 |
| 1.2.1. Die Gestaltung des konditionierten Massen- menschen | 35 |
| 1.2.2. Der positive Gegentypus: die sensible Jugend- liche | 53 |
| 1.2.3. Funktion und Bedeutung der Nebenfiguren | 61 |
| 2. Probleme individueller Selbstverwirklichung in der bürgerli- chen Zivilisation: <u>Roger Bloomer; The Garbage Man, The</u> <u>Crime in the Whistler Room, Pinwheel</u> | 63 |
| 2.1. Handlung, Handlungsaufbau und Handlungsmotive | 63 |
| 2.2. Gestaltung und dramatische Funktion der Haupt- figuren | 75 |

| | <u>Seite</u> |
|---|--------------|
| 2.3. Das Bild der bürgerlichen Zivilisation | 81 |
| 2.3.1. Die Darstellung des philiströs-bürgerlichen Milieus | 81 |
| 2.3.2. Die Gestaltung der großstädtischen Massengesellschaft | 87 |
| IV. DIE DARSTELLUNG SOZIALER UND POLITISCHER KONFLIKTE | 97 |
| 1. Die Behandlung der Rassen- und Klassenproblematik in den expressionistischen Stücken O'Neills | 97 |
| 1.1. Das künstlerische und politische Selbstverständnis O'Neills | 98 |
| 1.2. Das Thema des Rassenkonflikts in <u>The Emperor Jones</u> und <u>All God's Chillun Got Wings</u> | 99 |
| 1.2.1. Handlungsaufbau, Symbolik und Figurencharakterisierung in <u>The Emperor Jones</u> | 100 |
| 1.2.2. Handlungsaufbau, Szenenbilder und Figurendarstellung in <u>All God's Chillun Got Wings</u> | 103 |
| 1.3. Die Darstellung des Klassengegensatzes in <u>The Hairy Ape</u> | 115 |
| 1.3.1. Handlung und Handlungsaufbau | 117 |
| 1.3.2. Gestaltung und Konstellation der Figuren | 119 |
| 2. Die Behandlung sozialer und politischer Gegensätze in den Aufführungen der New Playwrights | 128 |
| 2.1. Das künstlerische und politische Programm der New Playwrights | 128 |
| 2.2. John Howard Lawsons <u>Processional</u> als Vorläufer der New-Playwrights-Inszenierungen | 131 |
| 2.3. Die Darstellung von Klassenkonflikten in den New-Playwrights-Inszenierungen von Arbeiterdramen | 146 |
| 2.4. Das Thema der Rassendiskriminierung in Michael Golds Negerdrama <u>Hoboken Blues</u> | 161 |
| V. SCHLUSS | 175 |
| ANMERKUNGEN | 183 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 229 |
| ENGLISCHE ZUSAMMENFASSUNG | 247 |