

INHALT

<i>Die Eroici furori</i> – ein ›Poema eroico‹	VII
<i>Von Maria Moog-Grünewald</i>	
I Praeliminaria VII II Poiesis. Sprache – Struktur – Genera XLIX	
III Conclusio CXXVII	

GIORDANO BRUNO

DE GLI EROICI FURORI

VON DEN HEROISCHEN LEIDENSCHAFTEN

Darlegung des Nolaners zu den heroischen Leidenschaften	5
Gegenstand der fünf Dialoge des Ersten Teils	19
Gegenstand der fünf Dialoge des Zweiten Teils	25
Gegenstand und Allegorie des Fünften Dialogs	31
Entschuldigung des Nolaners bei den höchst sittsamen und anmutigen Damen	41
Erster Teil der heroischen Leidenschaften	43
Erster Dialog	43
Zweiter Dialog	71
Dritter Dialog	91
Vierter Dialog	119
Fünfter Dialog	161
Zweiter Teil der heroischen Leidenschaften	229
Erster Dialog	229
Zweiter Dialog	297
Dritter Dialog	321
Vierter Dialog	345
Fünfter Dialog	379

Notiz zur Übersetzung	399
Editorische Notiz	403
Bibliographie	407
Kommentar. <i>Von Eugenio Canone</i>	437
Ikonographischer Anhang zum Kommentar	623
Philosophisches Nachwort. Die <i>Furori</i> im Kontext der »nolanischen Philosophie«: Grundthematiken des Werkes und der Schlüsselbegriff der Relation. <i>Von Eugenio Canone</i>	633
1. Vorbemerkung 633 2. Die autobiographischen Elemente. Das Rätsel der Giulia 646 3. Die intellektuelle Liebe 670 4. Der Begriff der Relation 683	
Namenregister	707
Glossar / Begriffsregister	709