Table

Présentation 5
Sylviane Albertan-Coppola, Nadège Langbour

Diderot et la question du roman 11
Pierre Chartier

Diderot et le drame : entre théâtre et roman 25
Catherine Ramond

Diderot et ses « contes drolatiques » dans les *Lettres à Sophie Volland* : entre burlesque et pathétique, une forme *autorisée* de l'écriture de soi 39
Odile Richard-Pauchet

L'écriture romanesque dans les *Lettres à Sophie Volland* et *Jacques le fataliste et son maître* : étude comparée de quelques jeux de rythme et d'énonciation 53
Éric Francalanza

Des *Salons* au boudoir : l'écriture romanesque libertine dans les écrits sur l'art de Diderot 79
Nadège Langbour

Lettre à l'usage de ceux qui (se) voient 91
Audrey Faulot

Ecrire la philosophie autrement : la subversion des modèles dans la *Lettre sur les aveugles* de Diderot 105
Gherardt Stenger

Les « anecdotes » du *Voyage de Hollande* : un réservoir romanesque en instance d'emploi 121
Sylviane Albertan-Coppola

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Rêveries romanesques du roi Denis dans les *Mélanges pour Catherine II*, ou les pensées iconoclastes d'un aveugle qui osait parler des couleurs 135
Franck Cabane

Annexes

Annexe I Le roman en question dans l'*Encyclopédie* 147

Annexe II Articles de l'*Encyclopédie* relatifs à l'écriture romanesque 158

Index 199

Les auteurs 204