

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : ÉCRANVAINS .....	7
---------------------------------	---

## PARTIE I. SEUIL

I. L'IMAGE-SEUIL .....	21
Glanage : du haïku au journal toponime .....	23
Dérive : la photofiction .....	40
Montage : le <i>qwerty-made</i> .....	65
II. L'ŒUVRE MOBILE : VERS L'HYPÉRITEXTE .....	81
Genèses .....	82
L'œuvre rouverte .....	87
Allongails numériques .....	97
L'hypéritekste .....	103

## PARTIE II. SOI

III. L'AUTOBLOGGRAPHIE : UNE MISE EN SITE DE SOI .....	113
Je est un internaute .....	116
Dévoilement .....	143
Du pacte à la négociation .....	162
IV. LE BLOG DE RÉSIDENCE .....	173
Résidences sur sites .....	173
Déports .....	178
Re-médiations .....	187
Décrire, dit-elle .....	198

### PARTIE III. SAVOIR

V. L'ESSAI .....	219
L'essai ou l'inachèvement .....	220
L'essaim ou l'éclatement .....	238
Le site ou le décentrement .....	249
VI. LA MAISON D'ÉCRANVAIN .....	265
La weboîte en valise .....	265
Conservation : muséographie numérique .....	277
Collection : muséologie numérique .....	287
Exposition : (im)matériel numérique .....	308
CONCLUSION : L'ÉCOSYSTÈME NUMÉRIQUE .....	329

\*\*\*

BIBLIOGRAPHIE .....	335
INDEX .....	353
LÉGENDES DES ILLUSTRATIONS .....	361
NOTE SUR LE TEXTE .....	364