

## TABLE DES MATIÈRES

Avertissement .....	7
Mathilde BERTRAND, PIERRE GLAUDES, Élise SOREL Barbey d'Aurevilly et l'âge classique .....	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### RELIGION, POLITIQUE ET SOCIÉTÉ

#### BARBEY D'AUREVILLY ET DEUX SIÈCLES D'HISTOIRE

Pierre GLAUDES Barbey et le Grand Siècle .....	21
François RAVIEZ Barbey d'Aurevilly ou la solution par le passé .....	41
Jean-Baptiste AMADIEU Barbey lecteur de Bossuet. Une admiration singulière .....	55
Alexandra DELATTRE Les transformations du modèle classique. Barbey d'Aurevilly et le gaumisme .....	79
Marie-Gabrielle LALLEMAND « L'air du temps est aux réhabilitations ». Barbey et les travaux érudits sur le XVII <sup>e</sup> siècle .....	93

Stéphane ZÉKIAN

Comment parler des classiques ?

La critique de l'érudition chez Barbey d'Aurevilly . . . . . 107

Pierre GLAUDES

Barbey d'Aurevilly et le XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 135

Catherine THOMAS-RIPAULT

Barbey d'Aurevilly et l'« École-trumeau ».

Dangers et séductions d'un XVIII<sup>e</sup> siècle poétisé . . . . . 161

## DEUXIÈME PARTIE

## BELLES-LETTRES ET BEAUX-ARTS

BARBEY D'AUREVILLY ET L'ESTHÉTIQUE  
DE L'ÂGE CLASSIQUE

Judith LYON-CAEN

Le XVII<sup>e</sup> siècle en creux.

Historiographies romanesques de Barbey d'Aurevilly . . . . . 179

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

*Une page d'histoire* et le genre de l'histoire tragique . . . . . 191

Reto ZÖLLNER

Barbey d'Aurevilly et la maxime . . . . . 209

Élise SOREL

Barbey d'Aurevilly et l'*ethos* « grand seigneur » . . . . . 229

Alice DE GEORGES

Du sombre Franval au franc Sombreval.

*Un prêtre marié*, récit sadien ? . . . . . 253

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN

Barbey d'Aurevilly spectateur classique . . . . . 277

<b>Mathilde BERTRAND</b>	
Barbey d'Aurevilly et la tragédie classique . . . . .	295
<b>Frédérique MARRO</b>	
L'esthétique aurevillienne.	
Un écho de la querelle du coloris? . . . . .	317
Index des noms propres . . . . .	335
Résumés . . . . .	343