

## Table des matières

<i>Gabriella Parussa, Maria Colombo Timelli et Elena Llamas-Pombo</i> <b>Introduction</b> .....	9
<i>Tobias Scheer et Philippe Ségéral</i> <b>Sur les aboutissements <i>rr</i> et <i>r</i> de <i>tr/dr</i> intervocaliques en ancien français</b> .....	19
<i>Elena Llamas-Pombo</i> <b>Graphie et ponctuation du français médiéval. Système et variation</b> .....	41
<i>Gabriella Parussa</i> <b>La vertu ou la puissance de la lettre. Enquête sur les fonctions attribuées à certaines lettres de l'alphabet latin dans les systèmes graphiques du français entre le 11<sup>e</sup> et le 16<sup>e</sup> siècle</b> .....	91
<i>Aude Wirth-Jaillard</i> <b>L'automne d'une scripta</b> .....	115
<i>Maria Colombo Timelli</i> <b>Les dialogues dans les <i>Cent nouvelles nouvelles</i>. Marques linguistiques et (typo)graphiques, entre manuscrit et imprimé</b> .....	129
<i>Claire Badiou-Monferran</i> <b>« Ponctuation noire », « ponctuation blanche » et « contes bleus » : l'évolution du codage des discours directs dans <i>La Barbe bleue</i> de Perrault (1695-1905)</b> .....	147
<i>Manuel Padilla-Moyano</i> <b>Une pouce de largur et un pouce de profundur. Le français régional dans les manuscrits basques des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles</b> .....	167
<b>Abstracts and keywords</b> .....	183