

Inhalt

CHRISTOF TREPESCH: Vorwort	6
KARIN KOSCHKAR: Die Sammlung Klewan	8
HELMUT KLEWAN: »60 Jahre im Galopp«	22
ALFRED GULDEN: »So wenig Pferd wie der doch aber auch wieder nicht.«	28
<i>Giacometti und die Figurenabstraktion</i>	39
<i>Jean Dubuffet</i>	61
<i>Pablo Picasso</i>	73
<i>André Masson</i>	83
<i>Gaston Chaissac und Louis Soutter – Zwei Vertreter der Art brut</i>	91
<i>Positionen des Surrealismus</i>	101
KARIN SAGNER: »Je suis un autre«. Selbstbildnisse als Pierrot	124
<i>Henrion / Zatzka / Romako</i>	127
<i>Künstlerporträts – Der Weg zur Abstraktion</i>	135
<i>Christian Ludwig Attersee</i>	153
<i>Aktionskunst im 20. Jahrhundert</i>	159
<i>Arnulf Rainer, Maria Lassnig ... – Zwischen Figur und Abstraktion</i>	187
<i>Figurative Positionen</i>	207
Abgekürzt zitierte Werkverzeichnisse und Bildnachweis	216