

Inhalt

| | |
|--|----|
| Einleitung | 9 |
| Das „Kopenhagener Stundenbuch“ und der ‚Raum des Buches‘ | 10 |
| Forschungsstand | 11 |
| Aufbau der Untersuchung | 13 |
| 1 Beschreibung des „Kopenhagener Stundenbuches“ | 15 |
| 1.1 Buchblock | 15 |
| 1.2 Lagenstruktur | 16 |
| 1.3 Erhaltungszustand | 16 |
| 1.4 Auswahl und Anordnung der Texte und Miniaturen | 17 |
| 1.5 Das Seitenlayout und die Bedeutung der Doppelseite als graphische Einheit | 20 |
| Das Miniaturenfeld | 20 |
| Die Rahmen | 21 |
| Der Textspiegel | 22 |
| Die Initialen, Initialmajuskeln und Zeilenfüller | 22 |
| Die Doppelseite als Layouteinheit | 23 |
| 1.6 Das Miniaturenprogramm: Figurenpersonal, Motivauswahl und Komposition der Bildpaare | 24 |
| 1.7 Besonderheiten der Manuskriptarchitektur | 28 |
| Das Umblättern als ‚Annäherungsbewegung‘ | 29 |
| Das Umblättern als ‚Szenenwechsel‘ | 30 |
| 2 Die Bildsequenzen des „Kopenhagener Stundenbuches“ | 32 |
| 2.1 Betrachtung des Bildprogramms im Rahmen der andächtigen Lektüre | 33 |
| Organisation und Verwendung von Stundenbüchern | 34 |
| Andacht, Gebet und Meditation: Versuch einer Begriffsklärung | 36 |
| Die Perikopen, <i>Obsecro te</i> , <i>O intemerata</i> : Miniaturenpaar 1 | 39 |
| Das Marienoffizium: Miniaturenpaare 2, 3 und 4 | 44 |

| | |
|---|------------|
| Das Adventsoffizium, die Passion Christi nach Johannes und das <i>Stabat mater</i> : | |
| Miniaturenpaar 4 | 53 |
| Die Bußpsalmen: Miniaturenpaare 5 und 6 | 55 |
| Die Horen des Heiligen Kreuzes und des Heiligen Geistes: Miniaturenpaar 6 | 64 |
| Das Totenoffizium: Miniaturenpaar 7 | 66 |
| Die Suffragien: Miniaturenpaar 8 | 70 |
| Rückblick | 73 |
| 2.2 Betrachtung des Bildprogramms abseits der Textlektüre | 75 |
| Eine Inkarnation gegen die Leserichtung: Miniaturenpaare 2 und 1 | 76 |
| Ein Passionszyklus mit Vor- und Rückblenden: Miniaturenpaare 4 bis 8 | 76 |
| Eine gerahmte Vita Christi mit typologischen Einschüben: Miniaturenpaare 1 bis 8 | 81 |
| 2.3 Zwischenfazit | 84 |
| 3 Das „Petau Stundenbuch“: Beschreibung der Handschrift und Vergleich mit dem „Kopenhagener Stundenbuch“ | 87 |
| 3.1 Buchblock, durchschnittene Folia und Erhaltungszustand | 88 |
| 3.2 Auswahl und Anordnung der Texte und Miniaturen | 88 |
| 3.3 Das Seitenlayout und die Bedeutung der Doppelseite als graphische Einheit | 90 |
| Das Miniaturenfeld | 90 |
| Der Textspiegel | 91 |
| Die Initialen und Initialmajuskeln | 91 |
| Die Doppelseite als Layouteinheit | 91 |
| 3.4 Das Miniaturenprogramm: Figurenpersonal, Motivauswahl und Komposition der Bildpaare | 93 |
| 3.5 Besonderheiten der Manuskriptarchitektur | 95 |
| 3.6 Das „Petau Stundenbuch“ im Vergleich mit dem „Kopenhagener Stundenbuch“ .. | 101 |
| 4 Das „Kopenhagener Stundenbuch“ im Kontext zeitgenössischer Seh- und Andachtskonzepte | 104 |
| 4.1 Die unterschiedlichen Modi des Sehens | 107 |
| 4.2 Die Rolle von Bildern und ihre Wirkmacht | 112 |
| 4.3 Die Verwendung von Bildern für die Andachtspraxis | 115 |
| 4.4 Die Rautenform der Miniaturen im „Kopenhagener Stundenbuch“ – mögliche semantische Dimensionen | 124 |
| 4.5 Zwischenfazit | 133 |
| 5 Der ‚Buchraum‘ des „Kopenhagener Stundenbuches“ im Kontext mittelalterlicher Buchkunst | 135 |
| 5.1 Die Seite als Raum – der Raum hinter der Seite | 136 |

| | |
|---|-----|
| 5.2 Die Doppelseite als Diptychon | 148 |
| 5.3 Der Umgang mit dem Codex als Handlung, Bewegung und Verlauf | 155 |
| 5.4 Das Buch als Raum – der Raum im Buch | 166 |
| 5.5 Zwischenfazit | 175 |
| Bildteil | 177 |
| Zusammenfassung und Einordnung | 249 |
| Dank | 258 |
| Anhang | 260 |
| Aufbau der Handschriften | 260 |
| Literaturverzeichnis | 279 |
| Quellen | 279 |
| Sekundärliteratur | 281 |
| Nachschlagewerke | 294 |
| Abbildungsnachweis | 295 |