

Inhalt

HANNS-WERNER HEISTER, HANJO POLK

Vorwort.....	9
Persönliches Vorwort (HANNS-WERNER HEISTER)	12

HANNS-WERNER HEISTER

Einleitung: „Geprägte Form, die lebend sich entwickelt“. „Motiv“, Teile und Ganzes.....	13
--	----

Psychoanalyse/Psychotherapie und Pädagogik

WILHELM F. PREUSS

Verwandlungswünsche? Zu Problemen der Transsexualität in therapeutischer und kulturhistorischer Perspektive	27
--	----

DORIS BEHRENS

Das Motiv des Zuhörens und sein Effekt in der Telefonseelsorge.....	41
---	----

LISA ROSA

Motivation in der Bildung. Reflektierte Erfahrungen einer Lehrerin, Mutter und Lehrerbildnerin.....	51
--	----

BARBARA STILLER

Wie können Kinder Genuss und Verständnis klassischer Musik lernen?	61
---	----

Musik/Ästhetik

HARTMUT KRONES

Das Motiv in der Musik: „bewegend“ oder statisch?	71
---	----

HANJO POLK

Zelle und Motiv. Zur Abgrenzung formaler Kategorien im Bereich des Submotivischen.....	89
---	----

FRANK BÖHME

Guilloche. Motivische Skizzen zwischen Musterbuch und Minimal Music	97
--	----

HANNS-WERNER HEISTER

Die Motivierung von Tönen durch Buchstaben – eine neue Dimension des Wort-Musik-Verhältnisses? Hugo Wolfs <i>Zur Warnung</i> (Mörrike-Lieder Nr. 49).....	109
--	-----

WIELAND REICH	
Fragen, Sammeln, Hören, Sehen. Über die Wunderkammer als Motiv bei Mauricio Kagel	127
TINA VOGEL	
Noch nicht. Politische Motivationen für und politische Motive in Gracielas Paraskevaidis' <i>todavía no</i>	137
CHRISTOPH WÜNSCH	
Motiv und Hommage – Überlegungen zu einer Auftragskomposition	151
STEFAN LITWIN	
Kinderszenen. Notizen zu einer Aktualisierung (Stefan Litwin im Gespräch mit Christoph Keller).....	161
Musik/Geschichte	
ANGELA BEUERLE	
„Perdono“ – Motiv und Motivation im Handlungsgefüge von Mozarts <i>Le nozze di Figaro</i>	175
BERNHARD RUSAM	
... <i>drei Nächte und drei Tage Leid und Kälte</i> ... Der Verlauf der <i>Winterreise</i> -Wanderung.....	185
HANS KRAUSS	
Motivisch-thematische Arbeit bei Spohr	195
LEON STEFANIJA	
Wandlungen des Motivbegriffs in der slowenischen Musik nach 1918: Eine Skizze der musikalischen Modernismen und Antimodernismen	217
MAREN KÖSTER	
„Von der belebenden Wirkung des Geldes“. Hanns Eisler aus der Perspektive ökonomischer Verhältnisse	233
MATEJ SANTI	
„Da, da, da“ versus „Alles da, da, da“ oder Von apathischer Liebe und emphatischem Konsum.....	245

Tanzkunst und Musiktheater

MARION KANT

Friedrich Ludwig Jahns Bewegungsmotive.....255

NELE LIPP

Schwebefiguren zwischen den Kunstformen Malerei und Tanz.....265

EVA BEHR

Text, Musik, Szene: Motive in Stefan Litwins Musiktheater

Nacht mit Gästen279

Bildende Kunst und Gartenkultur

ANABELLA WEISMANN

Von der mehrstimmigen Sängerkapelle zum (viel-)stimmigen Katzenensemble – Wandlungen eines Motivs in der Nachfolge Pieter Bruegels d.Ä.

305

URSULA KELLNER

Zum Garten-Motiv ‚Grotte‘. Beweggründe für ihre Errichtung und sich wandelnde Gestaltungen im Lauf der Zeit

319

INA JESSEN

Kann ein Motiv gefährlich sein? Zur Großstadt- und

Landschaftsmotivik im Werk von Otto Dix.....333

SUSANNE WEIß

Die Rose. Ein Motiv zwischen Wissenschaft und Kunst.....343

Literatur

BEATRICE NICKEL

Das Motiv des *bon sauvage* und seine Adaptionen in der

europäischen Literatur des 18. Jahrhunderts.....355

RUDOLF BEHRENS

Sterben in der unheiligen Familie. Zur erzählerischen

Modellierung eines Romanmotivs bei Giovanni Verga und

Italo Svevo.....365

HILMAR K. HEISTER

Tanzania writes – Kreatives Schreiben an der St Augustine

University in Mwanza. Motivationen, Themen, Motive.....375

Geschichte und Philosophie

WOLF-DIETER GUDOPP-VON BEHM

Zur Kritik der Hoffnung387

FRIEDRICH TOMBERG

Gattungsbezug als sinnerfüllendes Grundmotiv individueller
Existenz – Erwägungen zu den subjektiven Voraussetzungen
für eine vereinigte Menschheit in der Weltgesellschaft.....403**Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren.....413**