INHALT

Einleitung 9

Intro 17

Elfriede Jelinek im Gespräch mit *Pia Janke:*
Hinter dem Lachen stecken die Brutalität und die Grausamkeit 19

Zeitgeschichtliche Kontexte 27

Sabrina Weinzettl:
Die 1980er Jahre in Österreich. Chronik der Ereignisse 29
Heidemarie Uhl:
Burgtheater – eine Intervention in die österreichische „Windstille" 41
Gespräch zwischen *Oliver Rathkolb* und *Gerhard Scheit:*
„Ich bin die Nachgeborenen! ...Ich bin Österreich!"
Der Anfang vom Ende der Opferideologie 47
Gespräch zwischen *Hilde Haider-Pregler* und *Anton Pelinka*, moderiert von *Silke Felber:*
Künstlerische Interventionen in Österreich nach 1945
Vom *Herr Karl* zu *Burgtheater* 57

Dramatische Form und Sprache 69

Elfriede Jelinek:
Ich schlage sozusagen mit der Axt drein 71
Evelyn Deutsch-Schreiner:
„ein Matsch, der nach dem Krieg nie richtig trockengelegt worden ist"
Jelineks *Burgtheater* – Politik und Ästhetik 74
Hilde Haider-Pregler:
Das Burgtheater – „Metapher für eine lebende Leiche"? 87
Marie-Thérèse Kerschbaumer:
Bemerkungen zu Elfriede Jelineks *Burgtheater. Posse mit Gesang* 102
Christian Schenkermayr:
„noch einem in Großdaitschlond ollgemein verständlichen Schriftdaitsch"
Form und Funktion des Kunstdialekts in *Burgtheater* 110

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1144646294

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Intertexte I: Literatur und Musik 121

Beate Hochholdinger-Reiterer:
„A Hetz muaß sein!"
Elfriede Jelineks Demontage und Funktionalisierung österreichischer Theater- und Dramentraditionen 123

Robert Pichl:
Ottokar von Hornecks „Preisrede auf Österreich" in Elfriede Jelineks *Burgtheater* 136

Johann Sonnleitner:
„Raimund schau oba." Zu Elfriede Jelineks *Burgtheater* 146

Gespräch zwischen *Till Gerrit Waidelich* und *Susana Zapke:*
Literarisierung von Musik. Jelineks *Burgtheater* 157

Intertexte II: Film 167

Gespräch zwischen *Franz Novotny* und *Stefan Huber:*
„Dann schreit die Wunde, aber der Finger selbst ist harmlos."
Zu ästhetischen und politischen Gestaltungsprinzipien der *Staatsoperette* 169

Michael Mautner:
Staatstheater – Burgoperette
Vergleichende Betrachtungen zu *Staatsoperette* von Franz Novotny / Otto M. Zykan und *Burgtheater* von Elfriede Jelinek 180

Sabine Perthold:
„Garstiges Gespenstersehen"
Filmzitate fördern ideologische Fratzen zutage 190

Elfriede Jelinek:
Ucicky. Gefilme 220

Gertrud Koch:
Adressierte Bilder – Film als Medium des Theaters
Zu *Heimkehr* im/in *Burgtheater* 228

Bernhard Groß:
Sonne hallt! Resonanzen im österreichischen Nachkriegskino 242

Komik und mediale Formen 261

Gespräch zwischen *Karoline Exner* und *Monika Meister:*
Das Komische als subversives Potenzial. Elfriede Jelineks *Burgtheater* 263

Artur Pełka:
Unheimliches Lachen. Körper und Witz in *Burgtheater* 269

Gespräch mit *Dagmar von Hoff, Eveline List, Anton Pelinka, Doron Rabinovici,* moderiert von *Christoph Reinprecht:*
Lachen über die NS-Zeit 280

Christine Ehardt:
„Wien, wie es klingt und kracht"
Elfriede Jelineks Hörspiel *Burgteatta* als akustische Bilderreise 291

Kunst und Politik 305

Elisabeth Großegger:
Burgtheater. Von der Utopie zum Mythos 307
Gespräch mit *Evelyn Deutsch-Schreiner, Hilde Haider-Pregler, Roland Koberg, Markus Meyer,* moderiert von *Teresa Kovacs:*
Mythos Burgtheater 319
Elfriede Jelinek:
Paula Wessely 330
Oliver Rathkolb:
Paula Wessely als politischer Erinnerungsort in den 1930er und 1940er Jahren 332
Konstanze Fliedl:
Käthe und die Erlkönigin. Schauspielerinnen bei Elfriede Jelinek 345
Gespräch mit *Angelika Hager, Cornelius Obonya, Oliver Rathkolb,* moderiert von *Pia Janke:*
Opportunismus oder Widerstand. KünstlerInnen in Diktaturen 360

Aufführungsgeschichte 375

Ute Nyssen:
Frühe Stimmen
Zu *Burgtheater – Posse mit Gesang* von Elfriede Jelinek 377
Peter Eschberg im Gespräch mit *Christian Schenkermayr:*
„eine Dramaturgie, die es noch gar nicht gibt"
Jelinek-Inszenierungen in Bonn und Frankfurt 386
Karl Baratta:
Die Uraufführung von *Burgtheater* 402
Gespräch mit *Karl Baratta* und *Anna Maria Krassnigg,* moderiert von *Pia Janke:*
Elfriede Jelineks *Burgtheater*: Text und Aufführung 404
Ed. Hauswirth & Team:
Burgtheater. Auszugsweises Transkript eines kollektiven Erinnerungsversuches 407
Karin Bergmann:
Statement zu *Burgtheater*, 9.5.2017 416

Skandal und Rezeption 417

Bettina Chybiorz und *Christian Schenkermayr:*
Chronik des *Burgtheater*-Skandals 419
Irene Suchy:
Von der Schwierigkeit, eine politische Geschichte der Oper zu erkennen
Zur Rezeption von *Staatsoperette* und *Burgtheater* 439
Sigrid Löffler:
Umkämpfter Kulturmythos
Zur Kampagne gegen Elfriede Jelineks Posse *Burgtheater* 447
Gespräch mit *Karl Baratta, Fritz Hausjell, Irene Suchy,* moderiert von *Christian Schenkermayr:*
Theater.Skandal.Österreich 456
Allyson Fiddler:
Elfriede Jelineks *Burgtheater*: nicht/nur für Österreich? 467

AutorInnen und GesprächspartnerInnen 480
Danksagung 490