

Max Hollein	7	<b>Vorwort</b>
Bodo Brinkmann	13	<b>Hexenlust und Sündenfall</b>
	14	Eine unheimliche Begegnung
	17	Was wir wissen
	19	Der Künstler
	22	Die Deutung
	24	Historische Hexen: ihr Bild in den Traktaten
	31	Illustriert Baldung Geiler?
	36	Ort des Diskurses: die Kunstkammer
	50	Baldungs Kunsthexen
	74	Die Hexe als Aktmodell: Künstlerstreit um Körperformen
	97	Liebe von hinten, Liebe von vorn: Dürer und Pirckheimer lesen Lukian
	109	Der genarrte Voyeur
	115	Wenn „ein jung Weibsbild mit einer Bürste Kurzweil treibt“ ...
	124	Huren und Heiler: käufliche Liebe, Syphilis und Quacksalberei
	140	Fracastoros bitteres Licht
	147	Sündenfälle ohne Erlösung: die unentrinnbare Einheit von Liebe, Sünde und Tod
	182	Tierische Triebe: animalische Abgründe der Liebe
Berthold Hinz	203	<b>Baldung und Dürer: Nackte Figuren und ihre Bildgelegenheiten</b>
Bodo Brinkmann	235	<b>Rückblende und Epilog: Hans Baldung gesehen mit den Augen von Michel Houellebecq</b>
Bodo Brinkmann	251	<b>Katalog</b>
	266	<b>Literatur</b>
	271	<b>Bildnachweise</b>