Inhalt

Vorwort
Jörn Peter Hiekel, David Roesner | 7

1. Musiktheater heute — eine Standortbestimmung

Grenzüberschreitungen und neue Arbeitsweisen
Zu einigen künstlerischen Suchbewegungen
im Musiktheater der Gegenwart
Jörn Peter Hiekel | 13

Dés-œuvrément
›Entwerkung‹ von Kunst
Dieter Mersch | 47

Dialog mit Untertiteln
Manos Tsangaris, Daniel Ott | 71

2. Beispiele und Analysen

Stand-up comedy auf zweiter Stufe
Die Form des theatralisierten Solo-Rezitals bei Georges Aperghis
Leo Dick | 79

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1135619026

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Strategien der Raum-Komposition und die sich selbst beobachtende Szene
Überlegungen zu Musiktheaterstücken von Georges Aperghis, Manos Tsangaris, Isabel Mundry und Mark Andre
Martin Zenck | 99

Kein Original mit Untertitel
Robert Walser und das Théâtre musical
Roman Brotbeck | 121

Die Entwicklung des Musiktheaters als offene Frage
Christoph Marthalers *Unanswered Question* (Basel 1997)
David Roesner | 137

»Solch hergelauf'ne Laffen«
Zur Inversion von Alterisierungsstrategien in Ibrahim Quraishis *Saray – Mozart alla Turca* und Chaya Czernowins *Zaïde-Adama. Fragments*
Regine Elzenheimer | 155

Für heute, morgen und übermorgen
Zur Tradierung von Pina Bauschs Tanztheater
Katja Schneider | 173

Hören und Sehen in unvertrauten Zusammenhängen
Reflexionen über das junge Format der ›Briefmarkenopern‹
Tobias Eduard Schick | 189

3. Diskurs

Originale und Autorschaft?
Neue Formen der Ko-Kreativität im Musiktheater
Leo Dick, Judith Egger, Christian Grammel und Marion Hirte im Gespräch mit David Roesner im Rahmen der Münchener Biennale 2016 | 213

Autorinnen und Autoren | 233