

# Inhaltsverzeichnis

Volker C. Dörr, Rolf J. Goebel	
Einleitung .....	7
Sebastian Böhmer	
Druckletterskulpturen.	
Wieland entdeckt den reinen Signifikanten .....	17
Volker C. Dörr	
„Die Einbildungskraft lauert als der mächtigste Feind“.	
Goethes intermediale Regulierungspoetik .....	35
Matthias Bickenbach	
Noch „nicht einmal Optik studirt“.	
Clemens Brentanos Medienästhetik und ihre Abweichung von der Frühromantik .....	49
Daniela Douth	
Spurenlese(n) im digitalen Zeitalter.	
Das imaginäre Fotoalbum und die Wahrheit der Bilder in Marcel Beyers Roman <i>Spione</i> (2000) .....	67
Sigrid Nieberle	
Das Litpic als Genre oder Medienkonstellation?	
Film und Literatur im ästhetischen Dispositiv 1900/2000 .....	83
Rolf J. Goebel	
Klang und Erinnerung.	
Zur Konkurrenz zwischen poetischem und medientechnologischem Gedächtnis .....	99
Carl Niekerk	
Mozarts intermediale Imagination des Orients .....	115

Sibylle Schönborn	
Tagebuch / Brief / Weblog.	
Schreibszenen des Dialogischen 1800 – 1900 – 2000 .....	135
Holger Schulze	
Ubiquitäre Literatur.	
Zur Partikelpoetik des frühen 21. Jahrhunderts .....	161
Sebastian Leikert	
Das iPhone als postmoderner Altar der Polymedialität.	
Zur Psychoanalyse des Smartphones und medial vermittelter	
Fragmentierungsprozesse in der Literatur .....	185
Ulrike Steierwald	
Against Metaphor – Against Interpretation.	
Widerständige Sprachfiguren der Verkörperung .....	199
Die Beiträgerinnen und Beiträger des Bandes .....	220