

# Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i> .....	V
<i>Vorwort zur zweiten Auflage</i> .....	VI
<i>Vorwort zur ersten Auflage</i> .....	VII
<i>Abkürzungsverzeichnis</i> .....	XIX
<i>Literaturverzeichnis</i> .....	XXIII
<b>1. Quellen des Urheberrechts</b> .....	1
1.1 Allgemeine Erklärung der Menschenrechte .....	1
1.2 Grundgesetz .....	1
1.3 Einfach gesetzliche Grundlagen .....	1
1.4 Internationale Verträge .....	2
<b>2. Urheberrecht und andere Rechte</b> .....	4
2.1 Verfassung .....	4
2.2 Charta der Grundrechte der Europäischen Union .....	6
2.3 Unionsrecht .....	6
2.4 Urheberrecht und bürgerliches Recht .....	8
2.5 Urheberrecht und gewerbliche Schutzrechte .....	9
2.6 Urheberrecht und Recht des unlauteren Wettbewerbs .....	11
2.7 Urheberrecht und Kartellrecht .....	12
<b>3. Der Werkbegriff des Urheberrechts</b> .....	14
3.1 Gegenstände des Urheberrechts .....	14
3.2 Einheitlicher Werkbegriff .....	15
3.3 Persönliches Schaffen .....	17
3.4 Wahrnehmbare Formgestaltung .....	18
3.5 Geistiger Gehalt .....	20
3.6 Eigenpersönliche Prägung oder Individualität .....	21
3.7 Anforderungen an die eigenpersönliche Prägung oder Individualität ..	24
3.8 Feststellung der Schutzfähigkeit .....	26
3.9 Geschützte und ungeschützte Elemente .....	28
3.10 Beginn und Ende des Urheberrechtsschutzes .....	30
<b>4. Zu den einzelnen Werkarten</b> .....	31
4.1 Sprachwerke .....	31
4.2 Computerprogramme .....	32
4.3 Musikwerke .....	33
4.4 Pantomimische Werke, Werke der Choreografie .....	34
4.5 Werke der bildenden Kunst, der Baukunst und der angewandten Kunst ..	35

---

4.6	Lichtbildwerke .....	37
4.7	Filmwerke und Werke, die ähnlich wie Filme geschaffen werden .....	39
4.8	Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art .....	41
<b>5.</b>	<b>Die Bearbeitung</b> .....	<b>43</b>
5.1	Kennzeichen der Bearbeitung .....	43
5.2	Verwertung der Bearbeitung .....	45
<b>6.</b>	<b>Freie Benutzung</b> .....	<b>47</b>
<b>7.</b>	<b>Sammelwerke</b> .....	<b>50</b>
<b>8.</b>	<b>Datenbankwerke</b> .....	<b>52</b>
<b>9.</b>	<b>Amtliche Werke</b> .....	<b>54</b>
<b>10.</b>	<b>Der Urheber</b> .....	<b>56</b>
10.1	Alleinurheber .....	56
10.2	Formen der Beteiligung mehrerer Urheber .....	57
10.3	Die Miturheberschaft .....	58
10.3.1	Gemeinschaftlicher Schöpfungsprozess .....	58
10.3.2	Einheitliche Verwertung .....	58
10.3.3	Verwaltung der Rechte .....	59
10.3.4	Verzicht .....	60
10.3.5	Schutzdauer .....	60
10.4	Urheber verbundener Werke .....	61
10.4.1	Verbindung der Werke .....	61
10.4.2	Vereinbarung der Urheber .....	62
10.5	Filmurheber und Urheber vorbestehender Werke .....	63
10.5.1	Urheber vorbestehender Werke .....	63
10.5.2	Filmurheber .....	64
10.5.3	Filmhersteller .....	64
10.5.4	Rechtsverhältnis der beteiligten Urheber .....	64
10.6	Urheber in Arbeits- oder Dienstverhältnissen .....	65
<b>11.</b>	<b>Die Rechte des Urhebers</b> .....	<b>67</b>
11.1	Die Urheberpersönlichkeitsrechte .....	69
11.1.1	Verhältnis zum allgemeinen Persönlichkeitsrecht .....	69
11.1.2	Eigenschaften des Urheberpersönlichkeitsrechts .....	70
11.2	Das Veröffentlichungsrecht .....	71
11.2.1	Das Erstveröffentlichungsrecht .....	71
11.2.2	Recht der Inhaltsmitteilung .....	73
11.2.3	Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung .....	73
11.2.4	Rückruf wegen Nichtausübung .....	74
11.3	Recht auf Anerkennung der Urheberschaft .....	77
11.3.1	Zweck .....	77

11.3.2	Inhaber des Rechtes auf Anerkennung der Urheberschaft . . . . .	77
11.3.3	Vereinbarungen . . . . .	78
11.3.4	Schutz des Rechtes . . . . .	79
11.4	Entstellungs- und Änderungsverbot . . . . .	79
11.4.1	Der Schutz der Werkintegrität . . . . .	79
11.4.2	Interessenabwägung . . . . .	80
	11.4.2.1 Beeinträchtigung des Werkes . . . . .	80
	11.4.2.2 Eignung zur Interessengefährdung . . . . .	81
	11.4.2.3 Interessenabwägung . . . . .	82
11.5	Zugang zum Werkstück . . . . .	84
11.6	Das Verwertungsrecht . . . . .	86
11.7	Die körperliche Verwertung . . . . .	88
11.7.1	Das Vervielfältigungsrecht . . . . .	88
11.7.2	Das Verbreitungsrecht . . . . .	91
	11.7.2.1 Die Verbreitungshandlung . . . . .	91
	11.7.2.2 Der Erschöpfungsgrundsatz . . . . .	93
11.7.3	Ausstellungsrecht . . . . .	95
11.8	Die unkörperliche Verwertung . . . . .	96
11.8.1	Die Öffentlichkeit und die verschiedenen Verwertungsformen . . . . .	96
11.8.2	Das Vortragsrecht . . . . .	99
11.8.3	Das Aufführungsrecht . . . . .	99
11.8.4	Das Vorführungsrecht . . . . .	101
11.8.5	Das Recht der öffentlichen Zugänglichmachung . . . . .	102
11.8.6	Senderecht . . . . .	103
11.8.7	Europäische Satellitensendung . . . . .	105
11.8.8	Kabelweitersendung . . . . .	106
11.9	Das Recht der Zweitverwertung . . . . .	106
11.10	Sonstige Rechte des Urhebers . . . . .	108
11.10.1	Das Folgerecht . . . . .	108
11.10.2	Das Vermietrecht . . . . .	109
11.10.3	Das Verleihrecht . . . . .	110
<b>12.</b>	<b>Die Schranken des Urheberrechts . . . . .</b>	<b>112</b>
12.1	Die Arten der Schranken . . . . .	112
12.2	Auslegung der Schrankenregelungen . . . . .	114
12.3	Allgemeine Regeln für alle Schranken . . . . .	115
	12.3.1 Änderungsverbot . . . . .	115
	12.3.2 Quellenangabe . . . . .	116
	12.3.3 Abtretung von gesetzlichen Vergütungsansprüche . . . . .	117
12.4	Die erlaubnis- und vergütungsfreie Nutzung . . . . .	117
	12.4.1 Vorübergehende Vervielfältigungshandlungen . . . . .	117
	12.4.2 Rechtspflege und öffentliche Sicherheit . . . . .	118
	12.4.3 Öffentliche Reden . . . . .	119

12.4.4	Berichterstattung über Tagesereignisse.....	121
12.4.5	Zitate .....	122
12.4.6	Öffentliche Wiedergaben.....	125
12.4.7	Vervielfältigung durch Sendeunternehmen zu Sendezwecken..	126
12.4.8	Benutzung eines Datenbankwerkes.....	127
12.4.9	Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe in Geschäftsbetrieben .....	128
12.4.10	Unwesentliches Beiwerk.....	129
12.4.11	Katalogbildfreiheit .....	130
12.4.12	Werke an öffentlichen Plätzen (Panoramafreiheit).....	131
12.4.13	Bildnisse .....	133
12.4.14	Unterricht, Wissenschaft und Information .....	134
12.4.15	Besondere Ausnahmen für Computerprogramme.....	135
12.5	Gesetzliche Lizenz.....	137
12.5.1	»Bibliothekstantiemen« .....	138
12.5.2	»Pressespiegelvergütung«.....	139
12.5.3	Vervielfältigung für Behinderte.....	140
12.5.4	Sammlungen für den religiösen Gebrauch .....	141
12.5.5	Öffentliche Wiedergabe bei Veranstaltungen.....	143
12.5.6	Vervielfältigungen zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch.....	144
	12.5.6.1 Privater Gebrauch.....	145
	12.5.6.2 Eigener Gebrauch .....	147
	12.5.6.3 Vergütungspflicht.....	149
12.5.7	Nutzungen für Unterricht und Lehre .....	151
12.5.8	Unterrichts- und Lehrmedien.....	152
12.5.9	Wissenschaftliche Forschung.....	152
12.5.10	Text und Data Mining .....	153
12.5.11	Bibliotheken, Archive, Museen und Bildungseinrichtungen ....	154
12.5.12	verwaiste Werke .....	155
12.6	Zwangslizenzen.....	156
12.6.1	Zwangslizenz für amtliche Werke.....	156
12.6.2	Tonträgerherstellungsrecht.....	157
<b>13.</b>	<b>Besondere Bestimmungen für Computerprogramme .....</b>	<b>158</b>
13.1	Allgemeines .....	158
13.2	Besondere Auslegungsgrundsätze.....	158
13.3	Gegenstand des Schutzes.....	159
	13.3.1 Computerprogramme .....	159
	13.3.2 Schutzfähige Elemente.....	160
	13.3.3 Schutzvoraussetzungen.....	161
13.4	Anzuwendende Vorschriften .....	163

13.5	Die Rechte der Schöpfer von Computerprogrammen.....	166
13.5.1	Allgemeines.....	166
13.5.2	Vervielfältigung.....	166
13.5.3	Umarbeitung.....	167
13.5.4	Verbreitung.....	168
13.5.5	Öffentliche Wiedergabe.....	169
13.6	Computerprogramme im Rechtsverkehr.....	169
13.7	Besonderer Schutz von Computerprogrammen gegen Rechtsverletzungen.....	170
<b>14.</b>	<b>Leistungsschutzrechte.....</b>	<b>171</b>
14.1	Allgemeines.....	171
14.2	Schutz kreativer Leistungen.....	171
14.2.1	Wissenschaftliche Ausgaben.....	171
14.2.2	Lichtbilder.....	173
14.3	Darbietungen ausübender Künstler.....	174
14.3.1	Der geschützte Personenkreis.....	174
14.3.2	Das Künstlerpersönlichkeitsrecht.....	176
14.3.3	Verwertungsrechte des Künstlers.....	178
14.3.4	Inhaber der Rechte.....	180
14.3.5	Schranken der Rechte.....	181
14.3.6	Schutzdauer der Verwertungsrechte.....	182
14.4	Der Schutz unternehmerischer Leistungen.....	182
14.4.1	Nachgelassene Werke.....	182
14.4.2	Der Schutz des Veranstalters.....	184
14.4.3	Der Schutz des Tonträgerherstellers.....	185
14.4.4	Der Schutz des Sendunternehmens.....	187
14.4.5	Datenbankhersteller.....	190
14.4.6	Der Presseverleger.....	194
14.4.7	Der Filmhersteller.....	195
<b>15.</b>	<b>Ergänzende Schutzbestimmung – Schutz technischer Maßnahmen.....</b>	<b>198</b>
15.1	Einführung.....	198
15.2	Schutzmaßnahmen.....	198
15.3	Sicherstellung des Zuganges.....	199
15.4	Schutz der zur Rechtewahrnehmung erforderlichen Informationen ...	200
15.5	Kennzeichnungspflichten.....	200
<b>16.</b>	<b>Rechtsverletzungen.....</b>	<b>202</b>
16.1	Verwertungsverbote.....	202
16.2	Zivilrechtliche Ansprüche.....	203
16.2.1	Schutzgegenstände.....	203
16.2.2	Aktivlegitimation.....	203
16.2.3	Passivlegitimation.....	204

16.2.4	Rechtswidrigkeit .....	205
16.2.5	Beseitigungsanspruch .....	205
16.2.6	Unterlassungsanspruch .....	206
16.2.7	Ablösebefugnis .....	207
16.2.8	Schadensersatzanspruch .....	208
16.2.9	Bereicherungsanspruch .....	211
16.2.10	Immaterieller Schaden .....	211
16.2.11	Auskunftsanspruch .....	212
16.2.12	Öffentliche Bekanntmachung .....	214
16.2.13	Vernichtung oder Überlassung .....	214
16.2.14	Durchsetzung der Ansprüche .....	216
16.3	Die Zwangsvollstreckung .....	216
16.3.1	Die Zwangsvollstreckung gegen den Urheber .....	217
16.3.2	Die Zwangsvollstreckung gegen den Rechtsnachfolger .....	217
16.3.3	Zwangsvollstreckung gegen Leistungsschutzberechtigte .....	218
16.3.4	Zwangsvollstreckung in Vervielfältigungsvorrichtungen .....	218
16.4	Der strafrechtliche Schutz .....	218
16.5	Sicherungsmaßnahmen .....	220
<b>17.</b>	<b>Internationales Urheberrecht .....</b>	<b>221</b>
17.1	Räumlicher Geltungsbereich .....	221
17.2	Das Fremdenrecht .....	222
17.2.1	Die deutsche Regelung .....	222
17.2.2	Die Revidierte Berner Übereinkunft .....	223
17.2.3	TRIPS-Übereinkommen .....	225
17.2.4	WIPO Copyright Treaty (WCT) .....	226
17.2.5	Welturheberrechtsabkommen .....	227
17.2.6	Rom-Abkommen .....	227
17.2.7	WIPO-Vertrag über Darbietungen von Tonträgern (WPPT) .....	229
17.2.8	Sonstige Übereinkommen zum Schutze von Urhebern und Leistungsschutzberechtigten .....	230
<b>18.</b>	<b>Die Verwertungsgesellschaften .....</b>	<b>231</b>
18.1	Rechtsform und Organisation .....	232
18.2	Gründung einer Verwertungsgesellschaft .....	233
18.3	Überwachung der Tätigkeit .....	234
18.4	Die Wahrnehmung der Rechte .....	234
18.5	Die Rechtseinräumung durch die Verwertungsgesellschaft .....	237
<b>19.</b>	<b>Das Recht am eigenen Bild .....</b>	<b>239</b>
19.1	Einführung .....	239
19.2	Bildnis .....	239
19.3	Einwilligungsfreie Nutzung .....	241
19.3.1	Bildnis aus dem Bereich der Zeitgeschichte .....	241

19.3.2	Personen als Beiwerk .....	242
19.3.3	Bilder von Versammlungen .....	243
19.3.4	Bildnisse im Interesse der Kunst .....	243
19.3.5	Öffentliche Sicherheit .....	244
19.3.6	Das berechnigte Interesse des Abgebildeten .....	244
19.4	Einwilligung des Abgebildeten .....	244
19.5	Folgen der Rechtsverletzung .....	247
<b>20.</b>	<b>Die vertragsrechtlichen Bestimmungen des Urheberrechts .....</b>	<b>248</b>
20.1	Einleitung .....	248
20.2	Vererbung des Urheberrechts .....	248
20.3	Allgemeine Bestimmungen zur Rechteinräumung .....	250
20.3.1	Unübertragbarkeit des Urheberrechts .....	250
20.3.2	Nutzungsrechte .....	251
20.3.3	Vergütungsansprüche .....	258
20.3.4	Persönlichkeitsrechtliche Befugnisse .....	258
20.4	Allgemeine Regelungen des Urhebervertragsrechts .....	260
20.4.1	Einleitung .....	260
20.4.2	Das Abstraktionsprinzip .....	261
20.4.3	Übertragungszwecklehre .....	262
20.4.4	Weiterübertragung von Nutzungsrechten .....	267
20.4.5	Gutgläubiger Erwerb .....	270
20.4.6	Verträge über künftige Werke .....	270
20.4.7	Rechte an unbekanntem Nutzungsarten .....	272
20.5	Die Vergütung der Urheber .....	274
20.5.1	Einleitung .....	274
20.5.2	Anwendbarkeit der Regelung .....	275
20.5.3	Die angemessene Vergütung .....	276
20.5.4	Weitere Beteiligung (»Fairnessausgleich«) .....	279
20.5.5	Auslandsberührung .....	281
20.6	vorbereitende Auskunftsansprüche .....	281
20.6.1	Anspruch auf Auskunft und Rechenschaft über Erträge .....	281
20.6.2	Anspruch auf Auskunft und Rechenschaft über Erträge in der Lizenzkette .....	282
20.7	Kollektive Vereinbarungen zur Vergütung .....	282
20.7.1	Normverträge .....	282
20.7.2	Tarifverträge .....	283
20.7.3	Gemeinsame Vergütungsregeln .....	283
20.8	Urheber in Arbeits- oder Dienstverhältnissen .....	286
20.8.1	Allgemeines .....	286
20.8.2	Arbeits- und Dienstverhältnisse .....	287
20.8.3	Werke der Arbeitnehmer und Dienstverpflichteten .....	289
20.8.4	Einschränkung der allgemeinen Regelungen .....	290

20.8.5	Besondere Bestimmungen für Software-Ingenieure.....	292
<b>21.</b>	<b>Die Verwertung des Werkes.....</b>	<b>294</b>
21.1	Wirtschaftliche Situation.....	294
21.2	Anwendbares Recht.....	294
21.3	Keine Vertragstypen.....	296
21.4	Vertragspflichten.....	297
21.4.1	Herstellungspflicht.....	297
21.4.2	Rechtsverschaffungspflicht.....	298
21.4.3	Enthaltungspflicht.....	299
21.4.4	Ausübungspflicht.....	300
21.4.5	Vergütungspflicht.....	300
21.5	Allgemein zivilrechtliche Grundsätze.....	301
21.5.1	Allgemeine Geschäftsbedingungen.....	302
21.5.2	Leistungsstörungen.....	303
21.5.3	Vertragsanpassung.....	305
21.5.4	Vertragsbeendigung.....	305
<b>22.</b>	<b>Buch- und Zeitschriftenproduktion.....</b>	<b>308</b>
22.1	Allgemeines.....	308
22.2	Kennzeichen eines Verlagsvertrages.....	309
22.3	Form des Verlagsvertrages.....	310
22.4	Gegenstände des Verlagsvertrages.....	311
22.5	Pflichten des Verfassers.....	313
22.5.1	Manuskriptablieferung.....	313
22.5.2	Rechtseinräumung.....	317
22.6	Pflichten des Verlegers.....	320
22.6.1	Vervielfältigung.....	320
22.6.2	Verbreitung.....	326
22.6.3	Auswertung der Nebenrechte.....	328
22.6.4	Korrekturpflicht.....	328
22.6.5	Honorarzahlungs-Abrechnungspflichten und Prüfungsrechte des Verfassers.....	329
22.6.6	Freiexemplare, Vorzugsexemplare.....	334
22.7	Sonstige Bestimmungen des Verlagsvertrages.....	335
22.7.1	Beendigung.....	335
22.7.2	Insolvenz.....	337
22.8	Der Bestellvertrag.....	338
22.9	Der Herausgebervertrag.....	339
22.10	Mitarbeiterverträge.....	341
22.11	Übersetzervertrag.....	342
22.12	Lizenzverträge des Buchverlagsgeschäftes.....	344



---

<b>23. Musikproduktion</b> .....	347
23.1 Der Musikverlagsvertrag .....	348
23.1.1 Vertragspartner .....	348
23.1.2 Die Pflichten des Verlegers .....	349
23.1.3 Die Rechteverwertung .....	350
23.1.4 Vergütungspflicht .....	350
23.2 Künstlerverträge .....	351
23.2.1 Künstler-Exklusivverträge .....	351
23.2.2 Künstlerquittungen .....	353
23.3 Bandübernahmevertrag .....	353
<b>24. Verträge über Werke der bildenden und angewandten Kunst</b> .....	355
24.1 Kunstwerkvertrag .....	355
24.2 Kunstverlagsvertrag .....	356
24.3 Illustrationsvertrag .....	358
24.4 Designverträge .....	359
<b>25. Bühnenvertrieb</b> .....	362
25.1 Bühnenverlagsvertrag .....	363
25.2 Die bühnenmäßige Aufführung .....	364
25.3 Konzertante Aufführung .....	365
<b>26. Filmverträge</b> .....	367
26.1 Verfilmungsvertrag .....	367
26.2 Erwerb der Nutzungsrechte von Filmurhebern .....	370
26.3 Die Mitwirkung von ausübenden Künstlern .....	372
26.4 Filmverleihvertrag .....	372
26.5 Videolizenzvertrag .....	373
<b>27. Sendeverträge</b> .....	375
27.1 Sendelizenzverträge .....	375
27.2 Produktionsverträge .....	377
<b>28. Datenbankverträge</b> .....	381
28.1 Offline-Nutzung von Datenbanken .....	381
28.2 Online-Nutzung .....	381
28.3 Vereinbarungen zwischen Datenbankherstellern und den Anbietern von Datenbankanhalten .....	382
<b>29. Merchandising-Verträge</b> .....	383
<i>Stichwortverzeichnis</i> .....	385