

# Inhalt

Danksagung . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
Vorbemerkungen . . . . .	25
1. Ein Ausschluss: Gegen »Trauma« . . . . .	25
2. Eine Einordnung: Komparatistik in Zeiten des globalen »Krieges gegen den Terror« . . . . .	30
3. <i>Obtaining sparkles</i> : Notizen zur Methodik . . . . .	34
<i>Loops / Ruptures. 9/11-Prosa der »ersten Generation«</i> . . . . .	39
4. Privatisierung und Domestizierung des Terrors . . . . .	42
5. Täter narrative und »Gegennarrative« . . . . .	44
6. Zäsur oder Nicht-Zäsur? . . . . .	50
Ikonologien I . . . . .	57
7. Echtzeit und Bildgewalt . . . . .	57
7.1 Von der Ikonographie zur Ikonologie des Terrors . . . . .	59
7.2 Das <i>World Trade Center</i> als Ikone . . . . .	60
7.3 »Falling Man«, revisited . . . . .	62
Architexturen . . . . .	69
8. Phantastische Verschiebungen des Stadtraums in Jonathan Lethems <i>Chronic City</i> . . . . .	69
9. Räume des Urbanen und Globalen in Jarett Kobeks <i>ATTA</i> . . . . .	79
9.1 Zahl und Text . . . . .	80
9.2 »We destroy the high-rise«: Mohammed Atta, Stadtplaner . . . . .	83
9.3 Das <i>World Trade Center</i> als Raum . . . . .	87
10. Theoretisches Zwischenspiel: Zum Zusammenhang von Komplexität und Raum . . . . .	94
10.1 Zu Konzepten des Topologischen . . . . .	95

Ikonologien II / Topologien . . . . .	103
11. Bild und Raum im <i>war on terror</i> . . . . .	103
11.1 »Us and them«: Legitimationsnarrative . . . . .	103
11.2 <i>Location</i> und Sichtbarkeit . . . . .	106
11.3 Lager und Ausnahmezustand: Der Abu Ghraib-Komplex . . .	110
11.4 ›Wandernde‹ Bildformeln bei Sontag und Eisenman . . . . .	112
11.5 <i>Ecce Homo Sacer</i> . . . . .	116
12. ›Unhooding‹ the Hooded Man. Nick Flynns <i>The Ticking is the Bomb</i> . . . . .	122
12.1 Formen der Konnektivität . . . . .	128
12.2 Bildverwandtschaften und Knotenpunkte . . . . .	132
13. »Ein brüchiges in die Länge gezogenes Koordinatensystem«. Thomas Lehrs <i>September</i> . . . . .	139
13.1 Vom <i>loop</i> zum <i>loophole</i> . . . . .	145
Der doppelte Blick von oben . . . . .	149
14. Literatur im Zeitalter der Drohne . . . . .	149
14.1 Raum, Visualität und Virtualität im spätmodernen Krieg . . .	151
14.2 Medizinische Metaphorik . . . . .	154
15. <i>Intizam Al-Manzar</i> . Orientalismus, Wissbarkeit und optische Apparaturen . . . . .	156
15.1 Ein militärischer <i>Cultural Turn</i> . . . . .	160
15.2 »Top sight« / »ground truth« . . . . .	163
Topologien II . . . . .	167
16. »Collapsing [...] spaces«. Kevin Powers' <i>The Yellow Birds</i> . . . . .	167
16.1 Vegetation und Nahsicht . . . . .	169
16.1 Optiken und Rahmungen des Krieges . . . . .	173
16.2 PTBS und Topologie . . . . .	176
16.3 »La topologie me hante«. Bartle(by) goes AWOL . . . . .	182
16.4 <i>Too close to see</i> . Nahsicht und Fernsicht . . . . .	187
16.5 Von Flüssen und Karten . . . . .	191
17. Faltungen und Wanderungen in Justin Sirois' <i>Falcons on the Floor</i> .	193
17.1 Nahsicht und Bewegung . . . . .	196
17.2 Karte und Text . . . . .	203
18. Fluchtlinien / Fluglinien. Zum Motiv der Vögel . . . . .	207
»Trailing ends«: Fazit und Ausblick . . . . .	219
Bibliographie . . . . .	227