

## 50

Jörn Glasenapp (Hg.)

## WIM WENDERS

- 003 *Jörn Glasenapp*  
Vom Geschichtenverweigerer, der bisweilen Geschichten erzählt,  
zum Geschichtenerzähler, der bisweilen Geschichten verweigert.  
Wim Wenders und seine Spielfilme
- 017 *Corina Erk*  
»On the Road Again«. Wim Wenders' Roadmovie-Stil als  
ästhetisch-narrative Kategorie und Produktionszusammenhang
- 038 *Brad Prager*  
Angst um die Echtheit des Gefilmten. Zwischen Nick's Film und  
»Wim's Film«
- 052 *Christina Bartz*  
TOKYO-GA und die Möglichkeiten eines filmischen Erinnerens
- 061 *Florian Lehmann*  
»Jetzt oder nie«. Die Sehnsucht nach der Gegenwart in Wim  
Wenders' Berlin-Dilogie

- 075 *Jessica Nitsche*  
Bilder, die die Welt bedeuten. Wim Wenders' Figuren der  
Fotografie im Film
- 092 *Felix Lenz*  
Vom begehrlischen Suchen zum differenzierten Erzählen.  
Wim Wenders' späte US-Spielfilme
- 111 *Lisa Gotto*  
Alles auf Anfang. Wim Wenders' PINA und der Raumzauber des  
3D-Kinos
- 121 Biografie
- 123 Filmografie (Auswahl)
- 125 Autorinnen und Autoren