

INHALT

VORWORT.....	7
EINFÜHRUNG.....	9
I. Lateinische Musik in Noten	
I.1. Von der Notwendigkeit der vorliegenden Arbeit	11
I.2. Text im 16. Jh.: Helmbolds Vorläufer	15
I.3. Musik im 16. Jh.: Schule und Humanistennoten	18
I.4. Musik/Text im 16. Jh.: Repräsentation und Staatsmotette	20
II. Verfasser der Hebdomas	
II.1. Joachim a Burck und Ludwig Helmbold: Leben und Werk	27
II.2. Helmbolds Werke: Platz in der Gelehrtenrepublik	32
II.3. Helmbolds Oden und Lieder: Sitz im Leben	33
III. Der Text	
III.1. Metrik	37
III.2. Inhalt	39
III.3. Hebdomas: Vokabular und Poetisches	41
III.4. Hebdomas: Vorbilder und Kommentare	46
IV. Die Musik	
IV.1. Ordnung der Musik	48
IV.2. Metrik der Hebdomas: Poesie in Verbindung von Musik/Text	49
IV.3. Musik der Hebdomas: Burcks Eigenarten	54
V. Die Illustrationen	
V.1. Allgemeines	60
V.2. Liste mit Angabe der Motive nach Icon Classes und Vergleich mit Göttinger Kupferstich-Kabinett	61
V.3. Über die Wahl der Bilder	64
VI. Zur Edition	
VI.1. Allgemeines	66
VI.2. Musik	67
VI.3. Text	71

VI.4. Überlieferung	71
Observationes Criticae Verborum	72
Observationes Criticae Notarum	73
TEXT: LATEIN / DEUTSCH	75
Kommentar	214
Literaturverzeichnis	282
MUSIK	287