Inhalt

1	Kindheit, Jugend, Studium	9
2	Frühwerk: Dramen, Gedichte, Prosa	20
	2.1 Dramen	20
	2.2 Gedichte	25
	2.3 Prosa	28
3	Carl und Thea Sternheim – die Anfänge	31
4	Die Zeit bis zu den ersten Erfolgen	41
5	*Aus dem bürgerlichen Heldenleben*	53
	5.1 *Die Hose. Ein bürgerliches Lustspiel*	54
	5.2 *Die Kassette. Komödie*	59
	5.3 *Bürger Schippel. Komödie*	60
	5.4 *Der Snob. Komödie*	62
	5.5 *1913. Schauspiel in drei Aufzügen*	64
	5.6 Rückblick und Ausblick	66
6	Die Zehnerjahre – Belgien	71
7	Dramen der späteren Zehnerjahre	79
	7.1 *Der Kandidat. Komödie in vier Aufzügen nach Flaubert*	79
	7.2 *Tabula rasa. Ein Schauspiel*	80
	7.3 *Der Stänker. Komödie in drei Aufzügen*	85
	7.4 Bearbeitungen	87
8	*Chronik von des zwanzigsten Jahrhunderts Beginn*	90
	8.1 *Busekow*	91
	8.2 *Napoleon*	94
	8.3 *Meta*	98
	8.4 *Ulrike*	102
	8.5 Allgemeine Züge	105

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1151337420

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

9 Nichterzählende Prosa der Zehnerjahre 109
9.1 Gesellschaftskritik 110
9.2 Politik 113
9.3 Kunst und Künstler 114
9.4 Literatur/Theater/Sprache 121
9.5 Zensur, Literatur- und Theaterkritik 125
9.6 Literatur und Theater – soziale und politische Aspekte 126

10 Die Zwanzigerjahre – Schweiz 129

11 Carl und Thea Sternheim – das Ende der Ehe 139
11.1 Sternheim – charakterliche Züge 143
11.2 Psycho-physische Erkrankung 1928 148

12 Dramen der Zwanzigerjahre 151
12.1 *Der entfesselte Zeitgenosse. Ein Lustspiel* 151
12.2 *Der Nebbich. Ein Lustspiel* 153
12.3 *Das Fossil. Drama in drei Aufzügen* 155
12.4 *Oskar Wilde. Sein Drama* 156
12.5 *Die Schule von Uznach oder Neue Sachlichkeit. Ein Lustspiel in vier Aufzügen* 159
12.6 *John Pierpont Morgan. Schauspiel* 160
12.7 *Manon Lescaut. Ein Schauspiel* 162

13 Prosa der Zwanzigerjahre 164
13.1 *Europa. Roman* 164
13.2 *Fairfax* und *Libussa* 167
13.3 *Gauguin und van Gogh* 169

14 Nichterzählende Prosa der Zwanzigerjahre 175
14.1 Zeitkritik 175
14.2 Literatur 181
14.3 Theater 187

14.4 Bildende Kunst: Ottomar Starke, Frans Masereel, Conrad Felixmüller 188
14.5 Über eigene Werke 191

15 Die Dreißigerjahre – Brüssel 195

16 Letzte Werke 202
16.1 *Die Väter oder Knock out. Komödie in drei Akten* 202
16.2 *Aut Caesar aut nihil. Komödie in vier Aufzügen* 203
16.3 *Vorkriegseuropa im Gleichnis meines Lebens* 205

17 Nachbemerkung 209

Zeittafel 211
Zur Zitierweise 216
Literaturverzeichnis 217
Abbildungsnachweis 224