

# Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b>	9
<b>I. LAS IDEOLOGÍAS EN LA ÉPOCA CERVANTINA</b>	15
I.1. Una sociedad en transición	15
I.2. Estructura social	17
I.3. Relaciones entre ideologías dominante y dominadas	21
I.4. Ideología dominante: la de la nobleza de sangre	27
I.5. Ideologías dominadas	31
<b>II. CERVANTES Y LA IDEOLOGÍA DE LA NOBLEZA</b>	39
II.1. Ascendencia burguesa	39
II.2. Ascendencia judeoconversa	50
II.3. Las mujeres de la familia Cervantes	62
II.4. La experiencia de Argel	66
II.5. Decepciones tras su regreso del cautiverio	68
<b>III. SEIS NOVELAS CON PERSONAJE AXIAL</b>	
<b>DE ORIGEN NOBLE</b>	73
<b>III.1. La gitanilla</b>	75
III.1.1. Imagen gitana difundida por la ideología dominante	77
III.1.2. Imagen gitana presentada por Cervantes	80
III.1.3. Imagen de los nobles presentada por Cervantes	84
III.1.4. Algunas conclusiones del análisis de <i>La gitanilla</i>	90
<b>III.2. La ilustre fregona</b>	91
III.2.1. El padre: un rico hidalgo violador	91
III.2.2. La madre: una linajuda egocéntrica sin escrúpulos	94
III.2.3. El hermanastro: un cínico agresivo	96
III.2.4. Los demás parientes: nobles poco ejemplares	99
III.2.5. Constanza: hija <i>bastarda</i> pero virtuosa	100
III.2.6. Los narradores: guardaespaldas del autor	102

<b>III.3. La fuerza de la sangre</b>	104
III.3.1. Rodolfo: violador por linaje	104
III.3.2. Leocadia: noble y víctima del violador	110
III.3.3. El padre de Leocadia: un hidalgo hipócrita	113
III.3.4. El pacto: impunidad a cambio de honor y riqueza	115
III.3.5. La noble Leocadia se enamora del violador	117
<b>III.4. Las dos doncellas</b>	120
III.4.1. Dos nobles seducidas a la caza de un hombre	121
III.4.2. Marco Antonio: el burlador cazado	126
III.4.3. Rafael: lengua maldiciente acallada por Cupido	128
III.4.4. Las lenguas neciamente escrupulosas	131
<b>III.5. El celoso estremeño</b>	133
III.5.1. Carrizales: el canalla celosamente defensor de su honra	134
III.5.2. Loaysa: el desvergonzado liberador	143
III.5.3. La dueña: la enemiga del mal pecado de la virginidad	147
III.5.4. Leonora: la noble adúltera que no puede serlo	149
<b>III.6. La señora Cornelia</b>	154
III.6.1. Cornelia: noble con mucha vanidad y poco seso	154
III.6.2. Lorenzo: noble cegado por la ideología del honor	160
III.6.3. Una historia española con escenario italiano	162
III.6.4. El duque: un noble atípico	163
III.6.5. Juan y Antonio: españoles no representativos	165
<b>IV. SEIS NOVELAS CON PERSONAJE AXIAL DE ORIGEN PLEBEYO</b>	169
<b>IV.1. El amante liberal</b>	169
IV.1.1. Leonisa: un espíritu libre e incomprable	171
IV.1.2. Los siete amantes rechazados	174
IV.1.3. El elegido: un amante liberal	180
IV.1.4. Mahamut y Halima: los conversos liberadores	184

<b>IV.2. La española inglesa</b>	188
IV.2.1. Padres de Isabela: conversos saqueados por la nobleza	189
IV.2.2. Isabela: virtuoso fruto plebeyo robado por la nobleza	191
IV.2.3. Clotaldo y Catalina: nobles pero de religión prohibida	195
IV.2.4. Arnesto y su madre: la criminal nobleza de sangre	197
IV.2.5. La reina de Inglaterra: contraimagen del rey español	200
IV.2.6. Ricaredo: noble que se hace converso	203
<b>IV.3. El licenciado Vidriera</b>	210
IV.3.1. Tomás Rodaja: el trabajador y estudiante sensato	211
IV.3.2. El loco Vidriera: conciencia del intelectual converso	217
IV.3.3. El licenciado Rueda: intelectual perseguido	227
IV.3.4. La persona sin pasado: intelectual converso perseguido	229
<b>IV.4. Rinconete y Cortadillo</b>	232
IV.4.1. Rincón y Cortado: dos muchachos indigentes	233
IV.4.2. Personajes de la sociedad legal: casi todos negativos	241
IV.4.3. Personajes de la cofradía: casi todos positivos	245
IV.4.4. Monipodio: el dirigente justo y virtuoso	249
IV.4.5. La sociedad regida por la nobleza: injusta, negativa	254
IV.4.6. La cofradía de Monipodio: justa, positiva	256
<b>IV.5. Una novela siamesa: El casamiento y El coloquio</b>	262
IV.5.1. El casamiento engañoso: un título pero dos narradores	262
IV.5.2. Coloquio de los perros: historia dentro de otra historia	264
IV.5.3. El aparente burlador: ingenuo soltero buscando esposa	267
IV.5.4. El narrador Campuzano: escritor humilde y autocrítico	271
IV.5.5. Dos perros que tematizan su capacidad de hablar	275
IV.5.6. Los dos perros: las dos mitades de Campuzano	278
IV.5.7. El acertijo de la Camacha: un llamamiento a la rebelión	296

<b>V. RESULTADOS DE LOS ANÁLISIS</b>	307
V.1. Elemento unificador del conjunto de novelas	307
V.2. Estructura de la colección	308
V.3. Interrelación y complementariedad de las novelas	311
V.4. Imagen de la sociedad fomentada por el autor	316
<b>VI. CONCLUSIONES</b>	319
<b>BIBLIOGRAFÍA CITADA</b>	323