

Inhalt

AGNIESZKA KOMOROWSKA / ANNIKA NICKENIG

Poetiken des Scheiterns. Formen und Funktionen

unökonomischen Erzählens 9

TEIL I SCHEITERNDES KALKÜL, SCHEITERNDE KALKULATIONEN

KARL PHILIPP ELLERBROCK

Erzählökonomie bei Boccaccio. Zur „Beichte“ des Ser Cepparello
(Dec I,1)..... 27

CLAIRE PIGNOL

L'échec économique: l'évaluation des situations au regard
des intentions 41

ESTHER SCHOMACHER

Geld oder Schreiben. Zur Poetik scheiternder Geschäfte in
Italo Svevos [*Continuazioni*] 57

LINDA SIMONIS

Die Kunst des glückenden Scheiterns. Philippe Vilains *Confession
d'un timide* (2010) und Olivier Delormes *Comment je n'ai pas eu
le Goncourt* (2009) 79

TEIL II FIGUREN DES SCHEITERNS

AGNIESZKA KOMOROWSKA

„*Saber usar de los amigos*.“ Von der Ökonomie der Freundschaft
und ihrem Scheitern im *Siglo de Oro* 95

KARL MAURER

Das Scheitern des Textes an seiner Vermittlung – Verluste und Chancen.
Am Beispiel von Quevedos *Sueño de la muerte* 109

KLAUS-DIETER ERTLER

Systemische Prädispositionen für unökonomisches Erzählen in den
Moralischen Wochenschriften der Romania und ihre Auswirkungen
auf den Roman 119

NORA WEINELT

Kein Schiffbruch, nirgends. Über das Versagen als modernes Anderes
des Scheiterns 131

TEIL III SCHEITERNDE REISEN UND RAUM

ANNIKA NICKENIG

Wenn die Erzählökonomie Schiffbruch erleidet. Nautisches und
narratives Scheitern in der Novellistik der Frühen Neuzeit 147

JAN HALMAŽŇA

Affirmation of economic life – Vom Scheitern des Helden an der
Welt in *Don Quijote*. 163

MANUEL MÜHLBACHER

Labyrinthisches Schreiben: Zu Diderots Demontage des philosophischen
Methodendiskurses in der *Lettre sur les sourds et muets*. 179

ROBERT SCHADE

Flucht aus der Enge der Zeichen: Kombinatorik und Gespenster
bei Italo Calvino 193

TEIL IV WUCHERUNGEN, DIGRESSIONEN, PROLIFERATIONEN: POETOLOGISCHES SCHEITERN

DIETRICH SCHOLLER

Morte al cor, vita al canto. Virtuoses Träumen und Scheitern in
Marinos *Rime amorose* 205

JOHANNA SCHUMM

Zu einer barocken Romanpoetik der Krise. Graciáns *Criticón* 217

BARBARA KUHN

„E cominciò come segue“ oder: Erzählen wider die Ökonomie
der Erzählung. Francesco Gritti, *La mia istoria* (1767/68) und
Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979) 233

JUTTA WEISER

Diskursive Metastasen: Zur Ästhetik der Wucherung in
Luis Martín-Santos' *Tiempo de silencio* (1961) 253

BRIGITTE HEYMANN

Konkurrierende literarische Ökonomien in *Le voyage d'hiver &
ses suites* von Georges Perec / Oulipo 267

JONAS NESSELHAUF

„La vida, derroche.“ – Formen und Funktionen eines ‚unökonomischen‘
Erzählens in Rafael Chirbes' *En la Orilla* (2013) 283

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 297