

# TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b>	<b>7</b>
La variation dans la danse	11
Facteurs et formes du changement	22
Communication du changement	26
Stabilités reconquises	28
Tradition et changement	29
<b>CAMPAGNES D'HIER</b>	
Un ordre ancien de la danse	33
Questions d'ancienneté	41
Un monde rural d'autrefois	46
<b>VERS DES TEMPS NOUVEAUX</b>	<b>65</b>
Danse et milieux sociaux	66
Des façons nouvelles de vivre la danse	71
L'exemple de la capitale	78
<b>L'ESSOR DES DANSES SOCIALES A FIGURES</b>	
Etapes. Agents. Circonstances	85
Emprunts et refontes	90
Danses de couple	107
<b>DECLIN ET RECONVERSION DES BRANLES</b>	<b>109</b>
Renouvellements de la forme	110
Cornouaille	110
Vallée d'Ossau	112
Autres pays gascons	114
Marais vendéen	116
Vue d'ensemble	122

Persistances de la forme ancienne	122
Branles à toutes fins	123
Branles cérémoniels	124
Dispositif collectif. Expression personnalisée	126
Vers la fin des branles	127
Coexistences tardives	127
Du branle chanté à la ronde-jeu	128
Branle avec danse par couple	129
FARANDOLES. DANSES LONGUES	
La farandole	131
Une transformation réalisée par étapes	133
Des aboutissements divers	137
Circonstances et fonctions	138
Des façons de farandoler	145
Danse longue et jeu	147
REGARD SUR LES BOURRÉES	151
VARIATION ET TENDANCE	167
ARTICLES ANNEXES	
1. Réfection du bal en Cornouaille	181
2. Branles paysans au XVI <sup>e</sup> siècle	183
3. Paysans et maîtres-valets en Lauragais	190
4. La danse des noces en Haute-Cornouaille	192
5. Danse et musique de danse en Bresse et Mâconnais	193
6. Une contredanse appelée L'Été	200
7. La Petit-Jean	201
8. Le défilé ou double-courbe	206
9. Le contrapas en Roussillon	207
10. Passages sous l'arche	217
11. Double cercle et figures apparentées	219
NOTES	235
AUTEURS ET OUVRAGES CITÉS	279

## TABLE DES MATIÈRES

INDEX THÉMATIQUE	297
INDEX GÉOGRAPHIQUE	305