

Table des matières

Remerciements	11
Liste des abréviations	13
Introduction	15

PREMIÈRE PARTIE. HISTOIRE ET ACTUALITÉ DE L'ÉTYMOLOGIE

CHAPITRE 1. Ambivalence et polyvalence de l'étymologie	27
A. Statut sémantique de l'étymologie	28
B. Statut épistémologique de l'étymologie	34
C. L'étymologie : « art » ou « science » ?.....	41
CHAPITRE 2. Situation	47
A. L'étymologie aujourd'hui au sein des « sciences du langage »	47
B. Diachronie et synchronie : valorisation de l'étymologie populaire	52
CHAPITRE 3. Politique de l'étymologie	59
A. L'onomastique étymologique.....	61
B. L'éthimologie	67
C. La légitimation étymologique aujourd'hui	69

DEUXIÈME PARTIE. PROLÉGOMÈNES À UNE ÉTUDE DE L'ÉTYMOLOGIE BARTHÉSIEENNE

CHAPITRE 4. L'étymologie : inscription et description	75
A. Histoire et étymologie chez Barthes.....	76
B. Origine et typologie des étymologies barthésiennes.....	80
C. L'étymologie et la critique barthésienne	86

CHAPITRE 5. Étymologie et sémiologie barthésiennes	93
A. Du signifié à la signifiante	96
B. Les fluctuations sémiologiques de Roland Barthes	102
C. L'étymologie : forme et sens	108
 TROISIÈME PARTIE. L'ÉTYMOLOGIE ENTRE ÉCRIVANCE ET ÉCRITURE	
CHAPITRE 6. La crise du commentaire	117
A. La tentation scientifique	122
B. Pour une nouvelle esthétique critique	126
C. Une critique homologique	129
D. Barthes scriptible ou Barthes lisible ?	132
CHAPITRE 7. Barthes et le lexique	137
A. Les deux postulats simultanés de Roland Barthes	139
B. « L'hypertrophie de la signification parcellaire »	144
C. Auto-(s/c)ensure ou ouverture ?	147
CHAPITRE 8. La subversion étymologique	157
A. Le paragrammatisme	157
B. Vers une étymologie citationnelle	162
 QUATRIÈME PARTIE. BARTHES, CRATYLE, PROUST ET SAUSSURE	
CHAPITRE 9. Motivation et symbolisme du langage	171
A. Qu'est-ce que la motivation ?	173
B. Débuts et débats de Barthes : une monstrueuse motivation	181
C. Le coup de théâtre de 1966 et l'onomastique étymologique selon Barthes	185
D. Un cratylisme syncrétique et contradictoire	192
CHAPITRE 10. Les étymologies imaginaires de Roland Barthes	199
A. L'étymologie et les deux belettes	200
B. Les anagrammes barthésiennes	203
C. Métaphore et étymologie	212
 Conclusion	 223
Bibliographie	227