

# Table des matières

<b>Remerciements</b> .....	11
<b>Liste des abréviations</b> .....	13
<b>Introduction</b> .....	15

## PREMIÈRE PARTIE. HISTOIRE ET ACTUALITÉ DE L'ÉTYMOLOGIE

<b>CHAPITRE 1. Ambivalence et polyvalence de l'étymologie</b> .....	27
A. Statut sémantique de l'étymologie .....	28
B. Statut épistémologique de l'étymologie .....	34
C. L'étymologie : « art » ou « science » ?.....	41
<b>CHAPITRE 2. Situation</b> .....	47
A. L'étymologie aujourd'hui au sein des « sciences du langage » .....	47
B. Diachronie et synchronie : valorisation de l'étymologie populaire .....	52
<b>CHAPITRE 3. Politique de l'étymologie</b> .....	59
A. L'onomastique étymologique.....	61
B. L'émythologie .....	67
C. La légitimation étymologique aujourd'hui .....	69

## DEUXIÈME PARTIE. PROLÉGOMÈNES À UNE ÉTUDE DE L'ÉTYMOLOGIE BARTHÉSIEENNE

<b>CHAPITRE 4. L'étymologie : inscription et description</b> .....	75
A. Histoire et étymologie chez Barthes.....	76
B. Origine et typologie des étymologies barthésiennes.....	80
C. L'étymologie et la critique barthésienne .....	86

<b>CHAPITRE 5. Étymologie et sémiologie barthésiennes</b> .....	93
A. Du signifié à la signifiante .....	96
B. Les fluctuations sémiologiques de Roland Barthes .....	102
C. L'étymologie : forme et sens .....	108
 <b>TROISIÈME PARTIE. L'ÉTYMOLOGIE ENTRE ÉCRIVANCE ET ÉCRITURE</b>	
<b>CHAPITRE 6. La crise du commentaire</b> .....	117
A. La tentation scientifique .....	122
B. Pour une nouvelle esthétique critique .....	126
C. Une critique homologique .....	129
D. Barthes scriptible ou Barthes lisible ? .....	132
<b>CHAPITRE 7. Barthes et le lexique</b> .....	137
A. Les deux postulats simultanés de Roland Barthes .....	139
B. « L'hypertrophie de la signification parcellaire » .....	144
C. Auto-(s/c)ensure ou ouverture ? .....	147
<b>CHAPITRE 8. La subversion étymologique</b> .....	157
A. Le paragrammatisme .....	157
B. Vers une étymologie citationnelle .....	162
 <b>QUATRIÈME PARTIE. BARTHES, CRATYLE, PROUST ET SAUSSURE</b>	
<b>CHAPITRE 9. Motivation et symbolisme du langage</b> .....	171
A. Qu'est-ce que la motivation ? .....	173
B. Débuts et débats de Barthes : une monstrueuse motivation .....	181
C. Le coup de théâtre de 1966 et l'onomastique étymologique selon Barthes .....	185
D. Un cratylisme syncrétique et contradictoire .....	192
<b>CHAPITRE 10. Les étymologies imaginaires de Roland Barthes</b> ....	199
A. L'étymologie et les deux belettes .....	200
B. Les anagrammes barthésiennes .....	203
C. Métaphore et étymologie .....	212
 <b>Conclusion</b> .....	 223
<b>Bibliographie</b> .....	227