

# Inhalt

---

Vorwort .....	4
Zum Gebrauch des Buches .....	5
Prolog: Muss ich wirklich so hoch singen? (W. Tiemann) .....	6
<b>Teil I: Mit Blick in die Klasse: Modelle für das Singen mit Kindern .....</b>	<b>8</b>
1. <b>Musik für Stimme erfinden – Vom Experiment zum Vokalmusikstück (H. Arnold-Joppich) ....</b>	<b>9</b>
1.1 Das singende Rohr – Kazoo bauen und spielen .....	9
1.2 Komm, wir fliegen auf den Mond .....	13
1.3 Weltraumspiele für Stimme und Bewegung .....	14
2. <b>Rhythmus mit der Stimme (F. Richter) .....</b>	<b>17</b>
2.1 Aufwärmen mit Vocalpercussion und Bodypercussion .....	18
2.2 Rhythmische Turn-Arounds – selbst schreiben und szenisch darstellen .....	20
2.3 Spiele im Kreis .....	28
2.4 Sprechkanons – umsetzen und erfinden .....	33
3. <b>Mit Händen, Füßen und Instrumenten – Vielfältige Liedbegleitung (H. Arnold-Joppich).....</b>	<b>36</b>
3.1 Bodypercussion zu Liedern .....	36
3.2 Liedbegleitung durch nicht-klingende Gesten .....	39
3.3 Tanzen zu Liedern .....	40
3.4 Erste Mehrstimmigkeit .....	43
3.5 Elementare Instrumente .....	45
3.6 Gitarre & Co. ....	52
4. <b>Bewegtes Singen (F. Seele-Brandt).....</b>	<b>54</b>
4.1 Textillustration und „kognitive Bewegung“ .....	55
4.2 Gesten zum musikalischen Ausdrucksgehalt.....	56
4.3 Tumba – ein Kanon entsteht im Raum .....	58
4.4 Jambo – eine getanzte Begrüßung .....	60
4.5 Liedvermittlung mit Bewegung .....	62
5. <b>Hören, Aufmerksamkeit und Stimme (H. Arnold-Joppich) .....</b>	<b>67</b>
5.1 Die Bedeutung des Hinhörens .....	67
5.2 Stimm-Comics – eine Unterrichtseinheit zu „Stripsody“ .....	67
6. <b>Müllmusik und Einmaleins – Singen in allen Schulfächern (H. Arnold-Joppich).....</b>	<b>74</b>
6.1 Deutsch .....	75
6.2 Mathe .....	76
6.3 Sachunterricht.....	78
6.4 Religion.....	82
6.5 Rituale: Begrüßung, Pause, Ferien .....	83
<b>Teil II: Mit Blick auf mich selbst: Stimmpflege, Singleitung und Liederarbeitung.....</b>	<b>88</b>
1. <b>Die eigene Stimme entdecken (W. Tiemann) .....</b>	<b>89</b>
1.1 Ein kleiner Katalog von täglichen Übungen .....	91
1.2 Wie finde ich Stimmbildungs- / Gesangsunterricht oder einen Chor?.....	96
1.3 Stimmliche Gesundheit im Schulalltag .....	97
2. <b>Was ich über Kinderstimmen wissen sollte (W. Tiemann) .....</b>	<b>100</b>
2.1 Das Instrument Stimme .....	100
2.2 Die Besonderheiten der Kinderstimme .....	105
2.3 Mit den Kindern ins gemeinsame Singen starten .....	106

<b>3. Stimmbildung im Kinder- und Schulchor (C. Schmidt)</b> .....	<b>107</b>
3.1 Stimmbildnerische Grundlagen.....	108
3.2 Exemplarische Stimmbildungseinheiten .....	111
3.3 Liedeinstudierung mit Stimmbildungsschwerpunkt .....	116
<b>4. Sich selbst ein Lied erarbeiten – Die RhyTeNo-PhraNaZu-Methode (J. Eisenberg)</b> .....	<b>120</b>
4.1 RHYthmus .....	121
4.2 TExt .....	123
4.3 NOten .....	124
4.4 PHRAsen .....	125
4.5 NACHsingen .....	126
4.6 ZUSammensetzen .....	127
<b>5. Mit Kindern Lieder lernen und üben (J. Eisenberg)</b> .....	<b>129</b>
5.1 Wie Kinder Lieder lernen .....	129
5.2 Didaktisches Vorgehen bei der Liedeinstudierung .....	131
5.3 Unterschiedliche Möglichkeiten der Liedeführung.....	139
<b>6. Lieder anleiten und gestalten (J. Eisenberg)</b> .....	<b>150</b>
6.1 Kommunikationswege während der Liedvermittlung .....	150
6.2 Anwendung der verbalen und körpersprachlichen Kommunikationswege .....	157
6.3 Allgemeinere Übungen zum Anleiten von Gruppen .....	160
6.4 Ideen zur Liedgestaltung .....	161
6.5 Beispiel: Das Gruselett (C. Schmidt).....	162
<b>7. Kinder brauchen gute Lieder (J. Eisenberg/C. Schmidt/W. Tiemann)</b> .....	<b>167</b>
7.1 Überlegungen zum Lied-Repertoire .....	167
7.2 Ausgewählte Liedvorschläge .....	169
<b>Teil III: Mit Blick nach außen: Argumente und Konzepte für das Singen in Schule und Gesellschaft</b> .....	<b>180</b>
<b>1. Singen in der Schule – wozu? (L. Baumann/S. Forge)</b> .....	<b>181</b>
1.1 Singen vermittelt wichtige Erfahrungen .....	181
1.2 Das Singen im unterrichtlichen Lernprozess .....	183
<b>2. Singen vertiefen und erweitern – in der Schule und darüber hinaus (L. Baumann)</b> .....	<b>186</b>
<b>3. Singen in der Gesellschaft – Spannungsfelder und Konzepte (S. Simon)</b> .....	<b>188</b>
3.1 Hat Lena eine schöne Stimme? Einige Überlegungen zum Gesang in den Medien .....	188
3.2 Wer singt heute, wer singt morgen? Eine Frage der Generationen .....	189
3.3 Warum ist es gut, wenn Kinder singen? Die Diskussion um die Transfereffekte .....	190
3.4 Wie kann das Singen von Kindern speziell gefördert werden? Aktuelle Initiativen und Projekte .....	192
<b>Anhang</b> .....	<b>196</b>
Nachwort (M. C. Vogel).....	196
Liederverzeichnis .....	198
Literaturauswahl/ Links .....	200
Zu den Autoren .....	206
Quellenverzeichnis .....	210