

Inhalt

1. Einleitung.....	9
2. Quellen zur Getto-Forschung	17
2.1. Das Getto Lodz/Litzmannstadt – historischer Hintergrund.....	17
2.2. Quellen zur Geschichte des Gettos	24
2.2.1. Archivbestände in Polen	24
2.2.2. Archivbestände außerhalb Polens	28
2.3. Wege der polnischen Forschung zur Erschließung des Getto-Materials ..	29
2.4. Das Lodzer Getto in der Forschung außerhalb Polens	33
3. Künstlerische Ausdrucksformen „in dem grauerregendsten ,Todestheater“	37
3.1. Das kulturelle Leben im Lodzer Getto	37
3.2. Lokalisierungen kulturellen Lebens und seine Ausdrucksformen	42
3.2.1. Kulturhaus	42
3.2.2. Bildende Kunst	64
3.2.3. Bibliotheken und Buchbestände.....	69
3.3. Fazit.....	73
4. „Hunger nach dem gedruckten Wort“. Literatur hinter Stacheldraht.....	77
4.1. Vorbemerkung	77
4.2. Straßenlieder als mündliches Gedächtnis	83
4.3. „Hofliteratur“, gedruckte Panegyrik.....	94
4.4. Kritische Dichtung: Der Kreis um Ulinower	104
4.4.1. Miriam Ulinower	104
4.4.2. Simcha Bunem (Binem) Szajewicz.....	112
4.4.3. Alter Sznur	118
4.4.4. Israel Lejzerowicz.....	121
4.4.5. Jeszajahu Szpigel.....	123
4.4.6. Chawa Rosenfarb.....	133

4.4.7. Rachmil Bryks	135
4.4.8. Andere Dichter	136
4.5. Kinder- und Jugendliteratur	139
4.6. Deutschsprachige Autoren	145
4.7. Form und Sprache der Texte	148
4.8. Themenkomplexe	150
4.8.1. Aufbruch in Tod und Verzweiflung	151
4.8.2. Kritische Gedichte	160
4.8.3. Aufbruch in die Hoffnung	165
4.8.4. Religiöse Gedichte	172
4.8.5. Aufbruch in die Liebe	175
4.9. Fazit	176
5. „Ich schreibe um mein armes Herz auszuschütten“ – Tagebücher und andere Selbstzeugnisse aus dem Getto	179
5.1. Vorbemerkung	179
5.2. Autoren von Tagebüchern	180
5.3.1. <i>Wozu noch Welt?</i> Das Tagebuch von Oskar Rosenfeld	204
5.3.2. „ <i>Im Eilschritt durch den Gettotag...</i> “. Oskar Singers Skizzen, Essays und Reportagen	209
5.3.3. Das Tagebuch und die Reportagen von Józef Zelkowitz	218
5.3.4. Das Notizbuch von Szmul Rozensztajn	220
5.3.5. <i>Das Tagebuch des Dawid Sierakowiak</i>	221
5.3.6. <i>Briefe aus Litzmannstadt</i>	223
5.3.7. „ <i>Les Vrais Riches</i> “ <i>Notizen am Rand</i>	226
5.3.8. Bernhard Heiligs private Skizzen	228
5.3.9. Tagebücher von Jehuda Lubiński und Irene Hauser	230
5.3.10. <i>Dziennik z łódzkiego getta</i> von Jakub Poznański	233
5.3.11. <i>Kleiner Getto-Querschnitt</i> . Skizzen von Alice de Buton	235
5.3.12. Andere unveröffentlichte Texte	237
5.4. Informationsquellen	241

5.5. Gründe fürs Schreiben.....	245
5.6. Themen und Motive.....	249
5.7. Zur Form.....	258
5.8. Fazit.....	264
6. Zeitung für zukünftige Leser. Zur <i>Chronik des Gettos</i>	267
6.1. Dokumentationszentrum des Gettos. Statistische Abteilung und Archiv.....	267
6.2. Die Autoren der <i>Chronik</i>	276
6.3. Schicksal der <i>Chronik</i>	282
6.4. Zur Form der <i>Chronik</i>	289
6.4.1. Vorbemerkung.....	289
6.4.2. Journalistische Darstellungsformen in der <i>Chronik</i>	291
6.4.3. Stilistische Besonderheiten des polnisch- und deutschsprachigen Teils.....	300
6.5. Zum Inhalt der <i>Chronik</i>	304
6.5.1. Vorbemerkung.....	304
6.5.2. Polnischsprachiger Teil (12. Januar 1941 – 6. März 1943).....	305
6.5.3. Der deutschsprachige Teil (7. März 1943 – 30. Juli 1944).....	308
6.5.4. Kritische Darstellung der Getto-Wirklichkeit.....	331
6.5.5. Darstellung des Alltags unprivilegierter Gettobewohner.....	337
6.5.6. Das Bild scheinbarer Normalität.....	340
6.5.7. Wortüber nicht berichtet wurde.....	342
6.6. Kommentierte Nachrichten. Zur Rubrik „Kleiner Getto-Spiegel“.....	345
6.7. Fazit.....	349
7. <i>Getto-Enzyklopädie</i>	351
8. Zusammenfassung.....	363
9. Anhang: Glossar.....	367
10. Quellen und Literaturverzeichnis.....	375