

Inhalt

10

- 6 Impressum
8 Leihgeber und Dank
12 Vorwort
Alexander Koch

ESSAYS

- 14 Ursula Breymayer und Bernd Ulrich
»Unter Bäumen«: ein Zwischenreich.
Die Deutschen und der Wald
- 40 Albrecht Lehmann
Vom deutschen Wald und seiner
Wahrnehmung
- Waldwirtschaft**
- 54 Detlev Arens
Zwischen Waldnutzung und Waldanschauung.
Von deutscher Forstwissenschaft und Wald-
romantik
- 66 Hansjörg Küster
Von der Holznot zum Erholungsraum.
Eine kleine Forstgeschichte des deutschen
Waldes
- 76 Karl-Reinhard Volz
Wem gehört der Wald?
Anmerkungen zu einer Eigentumsform zwischen
Königsforst und Bundeswaldgesetz

- 84 Uwe Eduard Schmidt
Waldexport.
Über den Einfluss deutscher Auswanderer auf
das deutsch-amerikanische Waldverständnis
- 90 Peter-M. Steinsiek
Nachhaltigkeit.
Zur Karriere eines Begriffs

Waldkunst

- 106 Erhard Schütz
Dichter Wald
- 122 Hans Ottomeyer
Die Wilden Leute und andere Waldmenschen
- 128 Andreas Bernhard
Der deutsche Wald in Malerei und Grafik
- 160 Jan Werquet
»Deutscher Wald« – »Deutsche Kunst«?
Die Darstellung des Waldes
in der Malerei des »Dritten Reiches«
- 172 Ute Jung-Kaiser
Der Klang des Waldes
- 180 Klaus Honnef
Der Wald in der deutschen Fotografie
- 190 Nils Plath
Verweilen im Bilderwald.
Ansichten zu Bildern des deutschen Waldes
im Film

- Waldpolitik**
- 200 Simone Derix
Der Wald als Bühne der Macht
- 216 Jeffrey K. Wilson
»Waldverwüster« und Waldverliebte.
Der Konflikt um den Berliner Grunewald
(1860 – 1920)
- 222 Benjamin Ziemann
Wald-Gewalt.
Wald und Krieg
- 230 Johannes Zechner
Von »deutschen Eichen« und »ewigen Wäldern«.
Der Wald als national-politische
Projektionsfläche
- 236 Jochen Vogt
Leichen und Bäume.
Der Wald als Tatort – einst und jetzt
- 242 Simone Erpel
Der Wald – ein Sehnsuchtsort
der deutschen Jugendbewegung
- 250 Astrid Mignon Kirchhoff
»Tu dem Wald kein Leid, er ist der Heimat
schönstes Kleid«.
Gründung und Entwicklung der Schutz-
gemeinschaft Deutscher Wald
- 256 Franz-Josef Brüggemeier
Totgesagte leben länger.
Der gefährdete Wald als Realereignis und
Medienphänomen
- 264 Barbara Happe
Vom Waldfriedhof zum »FriedWald«.
Der Wald als Ort der Toten
- 270 Bettina Foerster-Baldenius
»Die Frau vom Hirsch heißt Reh«.
Die wachsende Bedeutung vom Lernen im Wald
- KATALOG**
- 288 Wald-Kultur
- 290 Wald-Künste
- 295 Wald-Auftritte
- 299 Wald-Gewalt
- 301 Wald-Heimat
- 302 Wald-Freizeit
- 304 Wald-Rettungen
- 307 Wald-Tatorte
- 307 Wald-Blicke
- Anhang**
- 310 Abkürzungen
- 311 Autoren
- 312 Ausgewählte Literatur
- 315 Personenregister
- 319 Bildnachweis