

Karsten Müller

## 6 Zum Hundertsten: Emil Schumacher vor fünfzig Jahren

Jens Christian Jensen

## 10 Auf dem Weg zum eigenen Bild – Emil Schumacher um 1960

**11** Jugend in Hagen **12** Neubeginn im Spannungsfeld von Expressionismus und Abstraktion

**14** »Junger Westen« wird gegründet **15** Die erste Ausstellung *Junger Westen* 1948

**17** »Junger Westen« 1950 **19** »junger westen« 1951 **22** Werkentwicklung 1952/53

**25** »junger westen« und Bauhaus **27** Werkentwicklung 1954/55 **29** Jahr des Umbruchs 1955

## 32 Werke 1956 bis 1957

**51** Der Begriff »Informel« **52** Faszination Informel **54** *Eruption* und *Für Bernhard*, 1956

**55** *Grüner Akzent* und *Meditatives Ergebnis*, 1956 **55** Schumachers Bildtitel

**57** *Taras Bulba* und Verwandtes, 1957 **60** Die »schwarzen Bilder« **62** Tastobjekte

## 64 Werke 1958 bis 1960

**87** Von *Gonza* bis *Tula*, 1958/59 **89** Erneuerung der Malerei: 1959

## 92 Werke 1961 bis 1963

**111** Überwindung des Informel 1961? **112** Nachwirkungen der Libyen-Reise

**114** Elementare Malerei 1963

## 116 Werke 1964, 1966 und 1969

**123** Drei Aquatinten 1964 **124** Werkentwicklung nach 1963/64: Das »Hammerbild« als

Beispiel schöpferischer Zerstörung **127** Werkentwicklung nach 1963/64: Der Bogen

**131** Anmerkungen **138** Zitierte Literatur **140** Biografie **142** Einzelausstellungen bis 1969