

Karsten Müller

6 Zum Hundertsten: Emil Schumacher vor fünfzig Jahren

Jens Christian Jensen

10 Auf dem Weg zum eigenen Bild – Emil Schumacher um 1960

11 Jugend in Hagen **12** Neubeginn im Spannungsfeld von Expressionismus und Abstraktion

14 »Junger Westen« wird gegründet **15** Die erste Ausstellung *Junger Westen* 1948

17 »Junger Westen« 1950 **19** »junger westen« 1951 **22** Werkentwicklung 1952/53

25 »junger westen« und Bauhaus **27** Werkentwicklung 1954/55 **29** Jahr des Umbruchs 1955

32 Werke 1956 bis 1957

51 Der Begriff »Informel« **52** Faszination Informel **54** *Eruption* und *Für Bernhard*, 1956

55 *Grüner Akzent* und *Meditatives Ergebnis*, 1956 **55** Schumachers Bildtitel

57 *Taras Bulba* und Verwandtes, 1957 **60** Die »schwarzen Bilder« **62** Tastobjekte

64 Werke 1958 bis 1960

87 Von *Gonza* bis *Tula*, 1958/59 **89** Erneuerung der Malerei: 1959

92 Werke 1961 bis 1963

111 Überwindung des Informel 1961? **112** Nachwirkungen der Libyen-Reise

114 Elementare Malerei 1963

116 Werke 1964, 1966 und 1969

123 Drei Aquatinten 1964 **124** Werkentwicklung nach 1963/64: Das »Hammerbild« als

Beispiel schöpferischer Zerstörung **127** Werkentwicklung nach 1963/64: Der Bogen

131 Anmerkungen **138** Zitierte Literatur **140** Biografie **142** Einzelausstellungen bis 1969