

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
-----------------	---

Teil I: Fragestellung, Methode, Begriffe

1	Stereotype Konstruktionen des ‚Französischen‘: der Nationalschriftsteller Thomas Mann	11
2	Dilettantismus und Kosmopolitismus: Thomas Manns essayistische Bourget-Rezeption.....	24
3	Dandys und <i>poètes maudits</i> – Barbey d’Aurevilly, Baudelaire, Verlaine	47
4	Intertextualität bei Thomas Mann	61
4.1	‚Einflussangst‘ und ‚Lob der <i>Nachahmung</i> ‘	61
4.2	Das intertextuelle Verfahren	68

Teil II: Erzählungen

1	<i>Gefallen</i>	77
	Intertextuelle Vernetzungen	77
	Paul Bourget und Hermann Bahr: Dilettantismus, <i>états d’âme</i> und die Analyse der Liebe	80
	Maupassants Pessimismus	97
2	<i>Luischen</i>	106
2.1	Zola im Bruderstreit	106
2.2	Nana – ‚Fleischklumpen‘ oder Göttin?	111
2.3	Nana und <i>Luischen</i>	116
3	<i>Der Kleiderschrank</i>	124
3.1	Das Fantastische: eine Begriffsklärung.....	124
3.2	Fantastische Elemente in <i>Der Kleiderschrank</i>	130
3.3	Maupassants <i>L’Armoire</i> und <i>Qui sait?</i>	136
4	<i>Gerächt</i> : eine produktive Lektüre von Bourgets Novellensammlung <i>L’Irreparable</i>	139

5	<i>Tonio Kröger</i>	143
5.1	Flaubert: Bürgerhass und Kunstprinzipien	143
5.2	Dilettantismus- und Décadencekritik – Paul Bourget.....	180
5.3	Huysmans' <i>Des Esseintes</i>	188
6	<i>Der Tod in Venedig</i> und das Venedig von Maurice Barrès	195

Teil III: Romane

1	<i>Buddenbrooks</i>	199
1.1	Jules und Edmond de Goncourt	199
1.2	Emma Bovary und Antonie Buddenbrook.....	223
1.3	Die ‚psychologische Fantastik‘ Maupassants	226
1.4	Émile Zola: <i>Buddenbrooks</i> als naturalistischer Roman	232
2	<i>Königliche Hoheit</i> – ‚conte de fées‘	266
3	„... unter der Obhut eines Fräuleins aus Vevey“: <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i> und Rousseaus <i>Les Confessions</i>	270
	Fazit	291
	Anhang.....	295
	Siglenverzeichnis	297
	Literaturverzeichnis	303