

Inhalt

Warum ›Kim Ki-Duk‹?	9
-------------------------------	---

Kim Ki-Duk spricht

Die unheimliche Kraft eines schwächlichen Mannes <i>Kim Kyeong</i>	15
Film bedeutet Kampf für mich <i>Kim Ki-Duk</i>	33
Genießen Sie Ihr Schuldbewusstsein <i>Jeong Seong-Il</i>	62
Dreizehn Prosasätze von Jang Jeong-Il, elf Antworten von Kim Ki-Duk <i>Jang Jeong-Il fragt, Kim Ki-Duk antwortet</i>	73

Kim Ki-Duk wird gelesen

CROCODILE oder eine epische Darstellung des Scheiterns und die Ironie <i>Heo Mun-Yeong</i>	89
Der Prototyp, die verstreuten Bilder und der Monolog Kim Ki-Duks <i>Kim Bong-Seong</i>	101
Ein Wiedersehen mit BIRDCAGE INN <i>Kang Han-Seob</i>	114
BIRDCAGE INN <i>Kim Ji-Hun</i>	127

Anglerausbildung und Verbindung-Schließen durch Verletzung <i>Baek Mun-Im</i>	142
Gewöhnlichkeit, Zögern und Schweigen <i>Yu Un-Seong</i>	151
Der Tagtraum eines Krokodils <i>Mun Il-Pyeong</i>	161
Briefe von Hybriden, Behinderten und Zerstörten <i>Kim Yeong-Jin</i>	170
Der Mann, der angenagelt wurde, kehrt zurück und steckt fest: Die Lithographie der inversen Synthese der halbwertigen Menschen, die mit ADDRESS UNKNOWN stigmatisiert wurden <i>Hwang Jin-Mi</i>	179
Nun lassen Sie mich bitte nach Hause zurückgehen – oder die Perversion des Leibes und der Seele <i>Kim Kyeong-Uk</i>	210
Die Wunden öffnen sich und schmerzen nicht – am Beispiel von Kim Ki-Duks BAD GUY <i>Cho Ha-Hyeong</i>	222
Denn sie wissen nicht, was sie tun <i>Jeong Seong-Il fragt, Kim Ki-Duk antwortet</i>	234
Einmal Marineinfanterist, immer Marineinfanterist: ›Die ewige Wiederkehr des Gleichen‹ an einen Ort <i>Jeong Seong-Il</i>	288
FRÜHLING, SOMMER, HERBST, WINTER ... UND FRÜHLING – oder der Naturalismus im Film <i>Park Seong-Su</i>	302

Und über Kim Ki-Duk wird gesprochen

»Kim Ki-Duk ist der, der erst recht dort durchbricht, wo für Andere Grenzen sind« <i>Nam Dong-Cheol trifft den Schauspieler Cho Jae-Hyeon</i>	317
»Es mutet sehr rau und roh an, aber man spürt die Katharsis« <i>Nam Dong-Cheol trifft die Schauspielerin Bang Eun-Jin</i>	324
»Kim Ki-Duks Filme machen auch jetzt noch Fortschritte« <i>Nam Dong-Cheol trifft den Produzenten Lee Seng-Jae</i>	331
»Weder verziert noch maniert, aber lange im Gedächtnis bleibend« <i>Jeong Gi-Yeong trifft den Kameramann Hwang Cheol-Hyeon</i>	338
»Ein einheitlicher Stil, der als Schmerz übermittelt wird« <i>Jeong Gi-Yeong trifft die Cutterin Kyeong Min-Ho</i>	343
»Die Imagination eines Künstlers und die eines Wissenschaftlers und auch die Imagination, die man aus seiner eigenen Lebenserfahrung gewonnen hat, sind sehr komplex miteinander verflochten« <i>Jeong Gi-Yeoung trifft den Musikproduzenten Park Ho-Jun</i>	349
»Sein hartnäckiges Durchhaltevermögen hat ihn geschaffen« <i>Jeong Gi-Yeoung trifft den Kameramann Seo Jeong-Min</i>	355
»Seine Komplexe, seine großartigen Komplexe sind es, die den jetzigen Kim Ki-Duk geschaffen haben« <i>Jeong Gi-Yeoung trifft die Schauspielerin Seo Jong</i>	359

Anhang: Forschungsmaterial über Kim Ki-Duk

Drehbuch <i>Überquerung der Straße bei Rot</i> <i>Kim Ki-Duk</i>	369
Synopsis	418
Autorinnen und Autoren	436
Nachwort der Übersetzer	439