

# INDICE

PREFAZIONE <i>di Elio Matassi</i>	p. 7
NOTA INTRODUTTIVA	p. 9

## PARTE I

### DA I BUDDENBROOK A LA MONTAGNA INCANTATA

I DALLA METAFISICA DELLA MUSICA ASSOLUTA ALLA METAFISICA EROTICA	p. 13
1) Il <i>Dreigestirn</i> Schopenhauer-Nietzsche-Wagner e l'eredità romantica	p. 13
2) <i>I Buddenbrook</i> : valore musicale e “volontà di estasi e di morte”	p. 24
II IL WAGNERISMO COME “FATTO MORALE”	p. 45
1) <i>Tristano</i> : il superamento metafisico dell'estetismo	p. 48
2) <i>Sangue welsungo</i> : eros e trasfigurazione	p. 59
III IL PROBLEMA DELL'ARTE TRA “MORALE” E “ANTIMORALE”: <i>CONSIDERAZIONI DI UN IMPOLITICO E LA MORTE A VENEZIA</i>	p. 67
IV <i>LA MONTAGNA INCANTATA</i> : “SIMPATIA PER LA MORTE”	p. 81

## PARTE II

### DOCTOR FAUSTUS

V IL DEMONIACO	p. 107
1) <i>Heimatsphäre, Melancholia e Indifferenz</i>	p. 107
2) Pitagorismo e dodecafonia	p. 117

VI	WENDELL KRETZSCHMAR E LE TENTAZIONI DELLA MUSICA	p. 125
	1) “La musica e l’occhio”: rapporti con <i>Il giuoco delle perle di vetro</i> di Hermann Hesse	p. 125
	2) Beethoven e la dialettica oggettivo-soggettivo: contro l’apparenza della conciliazione	p. 135
VII	LA PRODUZIONE MUSICALE DI ADRIAN LEVERKÜHN	p. 145
	1) La funzione critica della parodia	p. 145
	2) I <i>Canti di Brentano</i> e <i>Love’s Labour’s Lost</i> : dalla “parodia dell’innocenza” all’“abuso dello spirito”	p. 155
VIII	“LA DIALETTICA DELLA LIBERTÀ È INSONDABILE”	p. 167
	1) Libertà e materiale musicale: la serie dodecafonica	p. 167
	2) La libertà e la grazia: <i>Gesta romanorum</i> e <i>Il teatro delle marionette</i> di Kleist	p. 173
	3) <i>Apocalipsis cum figuris</i> : il “mistero di identità”	p. 182
IX	LAMENTATIO DOCTORIS FAUSTI	p. 195
	1) La verità espressiva da Monteverdi a Schönberg	p. 195
	2) Speranza, eco e lamento: motivi benjaminiani	p. 204
	BIBLIOGRAFIA	p. 217