
Inhalt

Einleitung	7
Jochen Arnold	
»... eine Regiererin des menschlichen Herzen« – ein Versuch zu Martin Luthers Theologie der Musik	13
Jochen Arnold	
»Concio & Cantio« – zur Theologie der Kirchenmusik in Michael Praetorius' Syntagma Musicum	35
Sven Rune Havsteen	
Das »Music-Büchlein« (1631) von Christopher Frick	53
Franziska May	
Zur Musik-Theologie des Nürnberger Literaten und geistlichen Dichters Sigmund von Birken (1626 – 1681). Dargestellt anhand seiner »Toten-Andenken und Himmels-Gedanken oder Gottes- und Todes-Gedanken«	75
Nozomi Sato	
Theologische Disputationen über Kirchenmusik und die darauf bezogenen Reaktionen der Musiktheorie im protestantischen Deutschland zwischen 1650 und 1750	93
Inge Mager	
Geistliches Singen und Musizieren in lutherischen Kirchen – nach ausgewählten norddeutschen Schul-, Kirchen- und Klosterordnungen vom 16. bis zum frühen 18. Jahrhundert	109

Matthias Schneider Mit Harfen und mit Zimbeln schön. Zur Orgelmusik im nachreformatorischen Gottesdienst	125
Konrad Küster Musizieren Pfarrer? Lutherische Kantoren zwischen 1580 und 1700 . . .	139
Christian Bunnars Lutherische Orthodoxie und Pietismus im Streit um die Kirchenmusik. Dargestellt an der Kontroverse zwischen Christian Gerber und Georg Motz um 1700	161
Hans Otte Schmuck und Ordnung. Liturgie und Kirchenmusik bei Caspar Calvör .	181
Dianne M. McMullen / Wolfgang Miersemann »Ungeistliche« und »leichtsinnige« Weisen? Zur Eigenart »Hallischer Melodien« anhand ausgewählter Beispiele	211
Ute Poetzsch Erdmann Neumeisters Musikanschauung. Berühmte Virtuosen und ein »unvergleichlicher Componist«	233
Konrad Küster Theologie der Kirchenmusik? Ein Nachwort	249