

# Inhalt

<b>Einleitung .....</b>	<b>7</b>
<b>BARBARA BECKER-CANTARINO</b> <b>Frömmigkeit und Konversion.</b> <b>Zum Werk von Catharina Regina von Greiffenberg .....</b>	<b>13</b>
<b>FRANZ M. EYBL</b> <b>„Den Himmel auf der Zung', im Munde die Sonne.“</b> <b>Die Einverleibungen der Catharina Regina von Greiffenberg</b> <b>zwischen Eucharistie und Erotik .....</b>	<b>39</b>
<b>JÖRG JUNGMAJR</b> <b>Mystische Traditionen bei Catharina Regina von Greiffenberg .....</b>	<b>79</b>
<b>ULRIKE WELS</b> <b>mysterium crucis – meditatio crucis:</b> <b>Catharina Regina von Greiffenbergs <i>Kreuzgedicht</i>.</b> <b>Theologischer Kontext und formale Analyse .....</b>	<b>101</b>
<b>GESA DANE</b> <b>Buße als Waffe.</b> <b>Zu Catharina Regina von Greiffenbergs <i>Sieges-Seule der Buße und</i></b> <b><i>des Glaubens/ wider den Erbfeind Christliches Namens</i> .....</b>	<b>123</b>
<b>EVA KORMANN</b> <b>Heterologie und geistliche Virtuosität.</b> <b>Zur Ich-Konzeption in Greiffenbergs Gedichten .....</b>	<b>145</b>

**HELGA MEISE**

**Anna Sophia von Hessen-Darmstadt**

*Der treue Seelenfreund Christus Jesus/ Mit nachdenklichen  
Sinn-Gemälden/ anmuthigen Lehrgedichten/ und neuen  
geistreichen Gesängen (1658) .....*

**163**

**ANKE DETKEN**

**Greiffenberg als literarische Figur.**

*Zu Evelyn Schlags Die lustwählende Schäferin (1995) .....*

**181**

**Autoren und Autorinnen .....**

**207**

**Namensregister .....**

**211**