

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

I. Hinführungen

<i>Ute E. Eisen, Ilse Müllner</i> Gott als Figur – Eine Einführung	11
---	----

<i>Jens Eder</i> Gottesdarstellung und Figurenanalyse. Methodologische Überlegungen aus medienwissenschaftlicher Perspektive	27
--	----

II. Gott als Figur in der Hebräischen Bibel und in deuterokanonischer Literatur

<i>Susanne Gillmayr-Bucher</i> Die literarische Konzeption der Figur Gott im Buch Exodus	57
---	----

<i>Ilse Müllner</i> Die Samuelbücher – Gott in Menschen, Tieren und Dingen erzählen	88
---	----

<i>Uta Schmidt</i> „A Figure of Speech“ – Gott als Figur in Jesaja 49–55	124
---	-----

<i>Stefan Fischer</i> Gott als Figur prophetischer Rede. Eine Analyse göttlicher Ich-Reden im Zwölfprophetenbuch	150
--	-----

<i>Sigrid Eder</i> „Neige, JHWH, dein Ohr! Antworte mir!“ (Ps 86,1) – Gott als Adressat in den Psalmen	187
--	-----

<i>Barbara Schmitz</i> Gott als Figur in deuterokanonischer Literatur	217
--	-----

<i>Yvonne Thöne</i> „Wie eine Bärin, der Kinder beraubt ...“ (Hos 13,8) – Handlungsfelder tierlicher Gottesfigurationen	238
---	-----

III. Gott als Figur in neutestamentlicher und in apokrypher Literatur

Judith Hartenstein

Hauptfigur im Hintergrund? Grundtendenzen und Besonderheiten der narrativen Darstellung Gottes in frühchristlichen Evangelien .. 269

Karl Matthias Schmidt

Akteur im Hintergrund. Anmerkungen zur Anwesenheit der Erzählfigur „Gott“ in der lukanischen Kindheitserzählung 295

Ute E. Eisen

Offenbarer Gott im Lukasevangelium und in der Apostelgeschichte? 321

Uta Poplutz

Der Lebendige – Gottesfigurationen bei Paulus 349

Nils Neumann

Der Thron und die δόξα. Die anschauliche Charakterisierung Gottes in der Johannesoffenbarung 374

IV. Gott als Figur intermedial

Georg Langenhorst

Neues von der „Gottsucherbande“ – Wandlungen der Gottesrede in der Literatur unserer Zeit 399

Martin Ostermann

„Ich habe nicht gewusst, dass ich ihn suchen soll“ – Von Gott erzählen in Spielfilmen 428

Frank Thomas Brinkmann

Gott als Figur im Comic. Fragmente auf vier praktisch-theologischen Notizblöcken 454

Andreas Mauz

Gott als Protagonist von Offenbarungserzählungen. Neale Donald Walschs *Conversations with God* (1996–1998) in poetologischer Perspektive 482

Stellenregister 517