

Inhalt

Zehn Praxistipps aus dem Zeichenatelier	4
Einführung	5
Grundlagen der Grafik	
Zeichendidaktische Ansätze	
1. Ansatz des analytisch-konstruierenden Zeichnens	6
2. Ansatz des Anders-als-gewohnt-Sehens und Zeichnens	6
3. Ansatz des spielerischen, intuitiven, humoristischen Zeichnens	6
4. Versuch eines umfassenden zeichendidaktischen Ansatzes	7
Das Repertoire des Zeichners – Die grafischen Gestaltungselemente	
Didaktisch-methodische Ziele	8
Die grafischen Gestaltungselemente im Überblick	9
Zeichenübung zum Punkt	10
Zeichenübung zur suchenden Linie	11
Zeichenübung zur Konturlinie	12
Zeichenübung zur Binnenlinie	13
Zeichenübung zur materialangebenden Linie	14
Zeichenübung zur formgebenden Linie	15
Zeichenübung zur Schraffur	16
Zeichenübung zur Fläche	17
Das Repertoire des Zeichners – Der grafische Spannungsaufbau	
Didaktisch-methodische Ziele	18
Zeichenübung zum grafischen Spannungsaufbau (Kontraste, Komposition)	19
Theorie und Praxis der Grafik	
Handzeichnung – Ideen fixieren und zeichnerisch durchdenken	
Didaktisch-methodische Ziele	20
Zeichenübung zu Skizze und Studie am Beispiel „Chindogu“	21
Zeichnerische Mittel und Verfahren	
Didaktisch-methodische Ziele	22
Zeichnerische Mittel und Verfahren im Überblick	23
Zeichenübung mit Blei- und Grafitstift	24
Zeichenübung mit Kohle, Kreide, Rötel und Pastell	25
Zeichenübung mit Feder und Tusche	26
Zeichenübung mit Füller, Kugelschreiber und Filzstift	27
Zeichenübung zur Pinselzeichnung	28
Übungen zum Zeichnen auf ungewohnte Art	29
Druckgrafische Verfahren	
Didaktisch-methodische Ziele	30
Hoch-, Tief-, Flach- und Durchdruck im Überblick	31
Schemata zu Hoch-, Tief-, Flach- und Durchdruck	32/33
Entwicklung der Grafik von der Prähistorie bis zur Gegenwart	
Kunstgeschichtliche Meilensteine der Grafik	
Didaktisch-methodische Ziele	34
Linien als Botschafter in der Prähistorie	36
Erzählen mit Linien im Mittelalter	37
Verstehen durch Linien in der Renaissance	38/39
Schwarzweiß-Denken mit grafischen Mitteln im Barock	40
Idealisieren und Kritisieren mit grafischen Mitteln im 19. Jahrhundert	41
Autonomie der Linie in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts	42
Die Linie inmitten des medialen Crossovers in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts sowie im 21. Jahrhundert	43
KLAUSURTRAINING	
Lösungsvorschläge zum Schülerheft	44
Anhang	
Bild- und Literaturnachweis	48